

Presentación

Gregorio Valera-Villegas

La universidad latinoamericana, y la venezolana dentro de ella, enfrentan, como uno de sus más importantes desafíos, el crecimiento explosivo de la matrícula. Este desafío no puede ser asumido desde perspectivas dicotómicas como: masificación o elitización o calidad y cantidad, sino desde una mirada que involucre a la concepción misma de la universidad, a su estructura y organización, a la sociedad y sus contradicciones profundas, a su sistema de valores, a lo ético y a lo político, a la estimación de la flexibilidad y adaptación del sistema universitario actual y a sus posibilidades reales de responder a un proceso de cambio social acelerado, así como también a las nuevas formas de organización democrática participativa y sus vínculos y compromisos con la sociedad.

Las universidades no pueden mirarse sólo con ojos de desigualdad, creados con base en esquemas de medición ya sean escalas, ranking, sino de diferencia, son diferentes. Por tanto, no deben tomar como norte la igualación sino su transformación desde su particular tradición, desde su memoria, desde su historia, desde su identidad. La preservación de la identidad de cada una de nuestras universidades es fundamental porque es a partir de allí desde donde se debe partir en todo proceso de reforma y transformación.

En este sentido puede decirse, a propósito de aspectos que contribuyen a distinguir una universidad de otra, y que le dan sello de identidad y tradición, están sus publicaciones periódicas o no periódicas, impresas o electrónicas, porque ellas son una muestra del quehacer académico y de productividad intelectual de la institución universitaria. Ellas son una de sus caras visibles, ellas son parte de su legado, de su herencia. Por ello, podemos afirmar que Ensayo y Error forma parte de la identidad de la U N E S R de su quehacer. Ella forma parte de la heredad que ha ido legando en sus cuarenta y dos años de existencia.

Ahora bien, las personas, los pueblos, las instituciones y las obras viven un continuo cambio, un cambio heracliteano, de avances y retrocesos, de adaptaciones a nuevos tiempos, a nuevas circunstancias. Es así como a Ensayo y Error como publicación periódica, académica y científica le ha tocado cambiar, le ha tocado adaptarse a nuevas circunstancias de cara al futuro y de seguir mostrando logros, resultados y avances del mundo de la vida investigativa, de pensamiento y creación. Ahora Ensayo y Error se presenta de otro modo, de otra manera, sin perder su identidad, sino fortaleciéndola, robusteciéndola para seguir su camino.

Si, Ensayo y Error se presenta ahora en edición digital. Si, tras veinticuatro años de publicación en formato impreso pasa al digital. La razón principal, los elevados costos de la versión impresa en la actualidad. Eso sí, no tenemos dudas de que este cambio de formato será para bien, incluso para llegar a un número mayor de estudiosos, de académicos y estudiantes de grado y postgrado que acuden a sus páginas ávidos de encontrar buenos artículos, buenos ensayos y buenos estudios. Ese es el desafío asumido desde su nacimiento en la populosa parroquia de Paricuao en Paracas, en el Núcleo universitario de la UÑEOR.

En esta oportunidad virtual presentamos un número compuesto en su núcleo estructural así: en la sección de Ensayos presentamos dos, uno de Zulay Díaz Montiel, Ética y convivencia intercultural en América Latina, y otro de Gladys Madriz, Del vivir y el existir en la lectura. En la de Artículos, uno de Raquel de Wallau y Nara Vieira Ramos, Educación Secundaria integrada en manutención y soporte en informática en la percepción de jóvenes estudiantes. En la de Estudios encontramos tres, a saber: el de Marlon Alzurí, Estudio político-estratégico de la Guerra Federal; el de Mirna Mendoza y Cósimo Mandrillo. Paracas: espacio urbano y travestismo; y el de Junot Cornélio Matos, Formação da consciência crítica: releendo Paulo Freire. En la sección de Notas y Debates está un trabajo de Álvaro Márquez-Fernández, Rigoberto Lanz: razón escéptica e incertidumbre en tiempos de posmodernidad crítica y radical. Y en la denominada Momento de creación ubicamos la poesía de Douglas Bohórquez.

Vamos a leer, a estudiar, a pensar en la juntura de lo imposible, la virtual, desde y más allá desde estas páginas.