

La percepción de los alumnos acerca de las prácticas disciplinarias de las mujeres orientadoras¹

The perception of students regarding disciplinary practices of the guiding women

María de Jesús Martínez Rodríguez*

marchuy_mr@hotmail.com

Resumen.

El presente artículo analiza la visión que tienen los estudiantes del rol social y las prácticas disciplinarias realizadas al interior de la escuela por las orientadoras en el nivel medio superior; a través de los dibujos, muestran el despliegue de las acciones del poder disciplinario a partir de su experiencia personal en su transcurso por la escuela. Las imágenes de las mujeres orientadoras se analizaron desde un acercamiento psicoanalítico y genealógico, considerando conceptos como la relación pedagógica, dispositivo pedagógico, vínculo, transferencia, relaciones de poder, saber y subjetividad. Los resultados de la investigación ponen de manifiesto el poder disciplinario

Palabras clave: Relación pedagógica, vínculo, transferencia, disciplina

Abstract.

This article analyzes the vision that students have the social role and disciplinary practices carried out inside the school by the guidance at the high school level; through drawings show the deployment of the actions of disciplinary power from his personal experience in his course by the school. The images of the guiding women were analyzed from a psychoanalytical and genealogical approach, considering concepts such as the pedagogical relationship, pedagogic device, link, transfer, power relations, knowledge and subjectivity. The research results reveal the disciplinary power

Keywords. Pedagogical relationship, link, transfer, discipline.

Recibido: 25/10/2015

Aceptado: 3/12/2015

¹ Este artículo se escribió durante mi estancia en el programa de doctorado en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México y se desprende del trabajo de tesis “*Prácticas de la Orientación Educativa en el Nivel Medio Superior del Estado de México*” que realice como alumna.

* Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.

Introducción

El papel de la mujer en la época contemporánea es muy relevante en todos los ámbitos: tiene curules en la política, liderazgo social, empresarial, ocupa un rol importante en la familia como proveedora, también en el ámbito educativo ha tenido presencia sobresaliente en puestos directivos, como docente y en la orientación educativa.

Es justo en éste ámbito donde centramos el estudio, al hacer un análisis de la percepción que tienen los alumnos de las prácticas disciplinarias que ejercen las mujeres en el espacio público escolar. La percepción que emerge es que es posible articular la dimensión del presente con la construcción del imaginario social y su rol histórico al que han sido confinadas, configurando así la categoría de *madre pública orientadora*² en las escuelas de nivel medio superior.

Condición para inscribir en el presente las líneas, los matices y articulaciones referentes a un espacio y tiempo que nos permite leer el aquí, teniendo precaución de no vaciarlo de sentido si no se articula conceptualmente desde lo histórico. Al respecto Cruz³ argumenta que desde una lógica del presente se nos permite preguntarnos por los discursos, por las prácticas, los saberes de los sujetos que se articulan y se producen en él. El presente conquista su particularidad cuando se dirige a un campo determinado de la cultura, nos permite centrar la mirada en lo educativo, en particular en la escuela moderna, producto de la sociedad disciplinaria que determina las prácticas y formaciones discursivas pensadas como los modos legítimos de hacer y de decir.

La escuela es portadora de prácticas y discursos que se relacionan con lo social, lo político, lo económico, con disputas, rivalidades, mecanismos de poder, formas de dominación dirigidas a la educación como una práctica de valor. Es así como la disciplina⁴, en su relación con la emergencia de la institución escolar en los inicios del siglo XIX, nos invita a pensar no sólo en el orden del discurso como una relación jerárquica de saber-verdad, sino también como un mecanismo de control, que tiene por objeto el cuerpo, la detección de la anormalidad y su normalización.

Con independencia del término que se utilice, los ámbitos relacionados con la disciplina escolar reflejan las diversas perspectivas con que se enfoca este concepto, puede orientarse hacia los problemas de los alumnos con funciones que pueden ser preventivas y/o corregibles, o bien puede entenderse como una condición para la creación de un clima favorable en la enseñanza aprendizaje,

² Hago referencia al concepto de madre pública, entendido como todas aquellas mujeres que a partir de sus actividades y de su trabajo realizan la reproducción social en el espacio público, en la escuela, hospitales, la cárcel, los casos más obvios son: profesoras, medicas, enfermeras, trabajadoras sociales, psicólogas, chamanas, nanas, cocineras, meseras, secretarias y policías entre otras. Estas mujeres desempeñan funciones de producción, son social y jurídicamente reconocidas en el espacio público, remuneradas económicamente. El trabajo que realizan las madres públicas son considerados femeninos por ser productivos al ser concebidos culturalmente como la extensión de la maternidad, despliegan la función de servicio confinadas al cuidado de los hijos de otras mujeres, por consiguiente, la orientadora de acuerdo a la función de reproducción es una madre pública confinada al cuidado del espacio escolar, cuida la ley y el orden establecido. Véase Lagarde, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, 4ª ed, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, p. 376.

³ Cruz, A. *El sujeto disciplinado en la escuela. Ensayo y Error, Año XXII. No. 45, 2013*, p. 12.

⁴ La disciplina fábrica cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles en términos de utilidad y disminuye la fuerza en términos de obediencia. En una palabra disocia el poder del cuerpo, de una parte, hace de ese poder una aptitud, o capacidad, que trata de aumentar, y cambia por otra parte la energía, la potencia que de ello podrá resultar y lo convierte en una relación de sujeción estricta. Foucault, M. *Vigilar y castigar nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, México, 2005, p.142.

o puede analizarse como un instrumento de poder inseparable de la institución escolar. Por ello el interés por las prácticas disciplinarias en la escuela sigue vías diferentes, no siempre opuestas entre sí, tienen un efecto positivo en la producción de poder.

Desde esta perspectiva concibo las prácticas disciplinarias de la Orientación Educativa, como parte del dispositivo escolar, instituidas en una serie de mandatos, reglamentos, decálogos de carácter coercitivo, a través de ciertas técnicas de carácter militar y pastoral, (la mirada, el examen, la confesión), actúan sobre la vida y los cuerpos de los sujetos con el fin de construirlos como un cuerpo dócil en una relación de utilidad y obediencia.

1. Construyendo caminos

Las preguntas guías, que sirvieron de base para la construcción de las rutas de indagación para esta investigación son: ¿qué papel desempeñan las relaciones de transferencia en el vínculo pedagógico en la experiencia de la práctica de la Orientación Educativa? ¿Qué relación tiene la transferencia con el saber, poder y la subjetividad de la madre pública orientadora? ¿Cuáles son algunas de las significaciones imaginarias que subyacen en los vínculos que entablan las orientadoras con sus alumnos? Las respuestas a estas interrogantes implican una continua construcción, se asemeja a flujos y relaciones, lugares en estado volátil que se desvanecen con facilidad si dejamos de habitarlos. Por eso, la brújula que guie la construcción de esta investigación, desde un posicionamiento crítico apuntalado hacia una aproximación de inspiración psicoanalítica y genealogía, implica desde este punto de vista, una forma de reflexividad que se construye a lo largo del proceso de investigación, en la intercepción entre el que investiga, el otro y el mundo.

En este estudio participaron 300 alumnos de bachillerato del turno matutino, en su mayor parte mujeres (180 mujeres y 120 hombres) de dos zonas escolares distintas ubicadas en el municipio de Chimalhuacán y los Reyes la Paz, Estado de México, nacidos entre 1998 y 2000. Se aplicó una técnica proyectiva consiste en la elaboración de un dibujo⁵ a partir de la premisa: «cuál es la percepción que tienes de las prácticas de disciplina que realiza la orientadora», después de concluir su dibujo, se solicitó contestar preguntas como las siguientes: “¿qué imagen tienes de tu orientadora? ¿Cómo te trata el orientador u orientadora en la escuela? ¿Cuál es tu opinión del trabajo del orientador u orientadora? ¿De qué manera te sanciona el orientador cuando quebrantas la disciplina escolar?”.

2. Expresiones de las imágenes y la percepción de los alumnos

Es significativa la relación entre la imagen y la pregunta; ambas orientan el sentido de las significaciones imaginarias y los elementos subjetivos vinculados al deseo, a los afectos, a las fantasías de identificación o rechazo con las orientadoras y orientadores como imágenes especulares dentro de la escuela. Es la voz de los alumnos el punto de partida, para la reflexión individual y colectiva de las prácticas disciplinarias, se abren un abanico de posibilidades de lectura del dispositivo pedagógico vestido de relaciones saber, poder, sexualidad, subjetividad en la Orientación Educativa.

⁵ El dibujo como herramienta de apoyo de las técnicas proyectivas son unos instrumentos considerados especialmente sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta ya que permiten provocar una amplia variedad de respuestas subjetivas. Pont, Teresa. *Técnicas proyectivas*. http://grafologiauniversitaria.com/tecnicas_proyectivas.htm (Consulta 22 de febrero de 2015).

De las respuestas de los alumnos, podemos sostener que la práctica de la Orientación Educativa, desplegada por las mujeres orientadoras, devela la implementación del dispositivo escolar. En este contexto emerge la clasificación de las madres públicas orientadoras:

- a) la orientadora conservadora del orden,
- b) la orientadora encarnada en la imagen de Dios,
- c) La orientadora bruja,
- d) La orientadora diablesca,
- e) La orientadora ministerio público,
- f) La orientadora neurotizada,
- g) la orientadora ideal virginal,
- y h) la orientadora profesional.

3. Repensando las imágenes de las mujeres orientadoras

Pensar la imagen de la mujer orientadora en el espacio escolar y la forma en que dirige sus acciones dentro del dispositivo pedagógico, inevitablemente nos confronta con lo extraño, lo siniestro, con la imagen especular del otro y el doble que es dinamizada por el miedo y la angustia.

Detenernos a pensar la imagen de las mujeres orientadoras implica reflexionar sobre su hacer cotidiano y cómo éste deja huellas en los sujetos de la experiencia orientadora, haciéndose invisibles en el espacio micro político de la escuela.

Considerando las aportaciones de Fischman respecto a las imágenes:

...como en todo proceso identificatorio, las imágenes acerca de la docencia son complejas y no se forman de una sola instancia, ni son moldeadas por percepciones previas o estereotipos. Al igual que en otros procesos complejos, hay múltiples niveles de reconstrucción discursiva y conflictos cognitivos y emocionales interviniendo.⁶

Las imágenes, realizadas por alumnas y alumnos, surgen de posibles encuentros y desencuentros de los sujetos del proceso educativo; en sus dibujos manifiestan los deseos reprimidos hacia las figuras de autoridad, llámense: madre, padre, hermanos; maestros; en ellos revelan sus contradicciones, ansiedades y miedos, jugándose en una dualidad extrema entre las maestras orientadoras encarnadas en mujeres maligna, diabólica y neurotizada, por ser las guardianas del orden y la disciplina en la escuela, o las orientadoras buenas, con el deseo de ayudar al alumno a cruzar el incomprensible mundo escolar, lo cual representa el modelo ideal de orientadora que todo alumno en procesos escolarizados anhelaría tener.

De acuerdo con lo anterior, es posible argumentar que algunas imágenes que refieren los alumnos, representan aspectos afectuosos de quienes les dejaron una huella significativa, ayudándolos a desarrollar un sentimiento positivo hacia la escuela.

⁶ Fischman, G. *Imágenes de la docencia: neoliberalismo, formación docente y género*.
<http://www.redie,uabc.mx/vol,7no2/contenidos-fischman.html.PDF> (Consulta 30 de enero de 2015)

En la dualidad experimentada por el alumno, cuando los miedos y la ansiedad hacen presa de él, prevalece la opción por la maestra cariñosa, que pueden ser dibujadas como la contraparte de las maestras autoritarias, conservadoras o brujas. Estas imágenes hacen referencia a las orientadoras más dominantes que controlan todo y son la omnipotencia en el ámbito del control y la mirada.

Para efectos de este trabajo, predominan las imágenes del desencuentro del alumno con las orientadoras, transfiriendo su experiencia en forma de antagonismo, de las orientadoras buenas, a las horripilantes, todas ellas con la encomienda de ser las guardianas de la escuela y ser las cuidadoras de las disciplina y del orden. Mujeres que son vistas como implacables y sabedoras de la implementación de técnicas que tendrán como finalidad hacer dóciles, útiles y productivos a los alumnos.

De esta manera, la orientadora se constituye como sujeto de saber y poder en la medida que ocupa un lugar en el entramado de discursos, normas y rituales que conforman el dispositivo pedagógico, para Alzaldúa:

...el dispositivo pedagógico es un conjunto heterogéneo de discursos, prácticas, instituciones, decisiones reglamentadas, medidas administrativas, enunciados científicos, posiciones filosóficas, morales y filantrópicas; que se encuentran articuladas por reglas de funcionamiento, modos de vinculación y estrategias de ejercicio de poder, que constituyen sujetos y regulan su práctica.⁷

En esta puesta en marcha de estrategias florece la categoría del poder, para Foucault “este opera en los sujetos, siempre existe en el acto y dentro de las relaciones jerárquicas o desiguales, donde hay quien ejerce el poder y por lo tanto dirige las conductas o acciones posibles a otro.”⁸ Aunque ese otro no esté enteramente privado de ese poder, ofrece un mayor o menor grado de resistencia que genera tensión entre ambos.

En este sentido, el poder en el dispositivo pedagógico opera constituyendo sujetos a partir de los discursos que transmiten saberes, así como las normas y rituales que se establecen en relación al poder, permite conducir conductas y actuar sobre las acciones posibles. Cabe recordar que el dispositivo clasifica sujetos, asigna lugares y los dota de una identidad que regula sus prácticas.

Estas significaciones, asociadas a la labor del maestro, dinamizan las transferencias narcisistas de subjetivación que por lo general convierten a la relación educativa en una relación especular, donde el alumno se ve instalado a asumir y reflejar los valores, concepciones y actitudes del maestro como formador de hombres y mujeres, tarea que persigue y a la vez agrada, provocando diferentes reacciones entre ambos.

Para Freud:

...todo lazo social es, en última instancia, un vínculo de amor de tipo especial”: el que depende de pulsiones desviadas de su meta originaria de carácter sexual, imposibilitando

⁷Alzaldúa, E. *La docencia frente al espejo imaginario, transferencia y poder*, «Emergencia» de la escuela dentro del dispositivo de enseñanza elemental. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2004, p.57.

⁸Foucault, M. *Microfísica del poder*. Las relaciones de poder penetran los cuerpos. Madrid, la piqueta, 1992, p.168.

acceder al goce sexual, el sujeto dirige al otro su demanda de amor y esto abre paso a la sugestión y a la transferencia.⁹

En la relación educativa la contratransferencia puede ser entendida como el conjunto de reacciones automáticas, habituales, que presenta, en este caso, el maestro frente a sus alumnos. Dichas reacciones obedecen a distorsiones en la percepción, prejuicios o inferencias generadas por el influjo de deseos, fantasías, conflictos y expectativas que inconscientemente despiertan en el maestro sus discípulos y las situaciones de enseñanza aprendizaje, provocando que se actualicen y repitan vínculos anteriormente internalizados.

El alumno transfiere en las imágenes la dualidad entre el bien y el mal, realiza una lectura del deber ser instalado en el ideal del yo, busca el vínculo transferencial que aparece en la relación educativa, que tiene que ver con la elección del objeto amoroso, además al transferir las imágenes edípicas de la maestra orientadora se ponen en juego, entre otras cosas, el drama de la elección amorosa que tiene como base el apuntalamiento narcisista. De esta manera, la elección analítica hace que transferencialmente el orientador o la orientadora sean vistos como el “hombre protector” o la mujer “nutricia”, el alumno entonces busca en la mujer orientadora una actitud de protección, cuidado y atención, algo evidente en las imágenes realizadas por los alumnos.

En la lectura que realizan los alumnos sobre el trabajo cotidiano, que desempeña la orientadora, esperan verse nutridos por el saber que les imparten, pero en especial el cariño que puedan brindarles, sustituyendo así el cariño y afecto de la madre. Esto genera el vínculo de dependencia, que coloca al alumno en un lugar pasivo como receptor: puntualmente el alumno se instala en su lugar frente a la orientadora para compartir sus problemas esperando atento que ésta lo atienda y que sus consejos le sirvan para solucionar sus problemas.

De esta manera, el orientador desea que sus alumnos lo quieran, lo estimen, lo respeten, por sus cualidades, sus saberes, sus valores, su presencia, su simpatía, pero muy en el fondo, al igual que dios, desea modelar a sus alumnos para hacer de ellos una creación que pueda exhibir y del cual se pueda sentir orgulloso, devolviéndole su imagen especular, quiere dirigir pero a la vez desea ser amado.

A manera de conclusión

Esta interpretación de las imágenes, indica que la transferencia de los alumnos dinamiza las contratransferencias en la orientadora y viceversa, estableciendo una relación que se convierte en una retroalimentación recíproca, de modo que la relación entre ambos termina por estabilizarse y en ocasiones se tensa alrededor del eje de la transferencia y contratransferencia, situación que genera posibles pautas de relación y comunicación con el objeto de deseo que se estereotipan, instituyendo así mecanismos de transmisión entre el saber y las estrategias del ejercicio de poder en los sujetos del encuentro pedagógico, instituido por el dispositivo pedagógico, lo que dificulta el cambio en la relación de los sujetos.

Esto obliga a pensar la forma en que se realiza la práctica de orientar a los alumnos y de buscar nuevas formas de colocarnos y reinventarnos como mujeres de manera individual y colectiva. Esto remite a pensar en la necesidad de cambiar una serie de significaciones imaginarias inmersas en

⁹ Freud, S. *Fragmento de análisis de un caso de histeria (caso Dora)*. Obras completas, vol.VII, Buenos Aires, Amorrortu, 1976. p.103.

muchas de las creencias con las que la mujer orientadora se asume, dejar de ser la guardiana y cuidadora de la ley, la encargada de moralizar e higienizar a los alumnos para crear sujetos de bien. Atendamos a Foucault,¹⁰ quien señala lo siguiente “sin duda el objetivo principal en estos días no es descubrir lo que somos, sino rechazar lo que somos. Tendríamos que imaginar y construir lo que podríamos ser”.

Referencias Bibliográficas

- ALZANDÚA, Enrique. *La docencia frente al espejo imaginario, transferencia y poder*. México, UAM, 2004.
- CRUZ, Araceli. *El sujeto disciplinado en la escuela*. Ensayo y Error, Año XXII. No. 45, 2013.
- DEVEREUX, George. *De la ansiedad al método de las ciencias del comportamiento*, México, Siglo XXI, 1990.
- FISCHMAN, G. “*Imágenes de la docencia: neoliberalismo, formación docente y género*”. En <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenidos-fischman.html>. PDF (Consultado el 30 de enero de 2015).
- FOUCAULT, Michel. *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. México, UNAM, 1988.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. La piqueta, Madrid, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar nacimiento de la prisión*. México, Siglo XXI, 2005.
- FREUD, Sigmund. *Fragmento de análisis de un caso de histeria (caso Dora)*. Obras Completas. (Vol., VII). Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- LACAN, Jacques. *El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. (18., ed.). México, Siglo XXI, 1980.
- LAGARDE, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- MARÍN, Sigifredo. *Imágenes de la imaginación*. México, Tierra Adentro, CONACULTA, 2006.
- PONT, Teresa. *Técnicas proyectivas*. En <http://grafologíauniversitaria.com/tecnicastecnicasproyectivas.htm>. _proyectivas.htm. (Consultado el 22 de febrero de 2015).
- RIVIERÉ, Pichón. *Teoría del vínculo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.

¹⁰ Foucault, M. *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, p. 234.