

Reseña Bibliográfica

Gregorio Valera-Villegas. *Mina, papel y fuego.* Caracas, Ediciones Del Solar, 2016.

Por Gladys Madriz.
Profesora de psicología y de filosofía.
UCV y UNESR.

Mina, papel y fuego es una novela que apuesta a un juego del tiempo y la memoria para exorcizar el olvido. En el relato, Mina, su protagonista principal se convierte, o es convertida por los acontecimientos ocurridos, en la albacea de unos papeles escritos por una adolescente, que en un primer momento, realiza unos ejercicios de escritura que terminarán, ante el cambio brusco e inesperado de unas circunstancias, por ser el testimonio de un cataclismo negador absoluto del Otro, en su radical diferencia. Otro que representa un individuo y, a la vez, un inmenso colectivo de millones de personas aniquiladas.

La narración transita por distintos tiempos y momentos de una mujer que se niega a ser identificada como una heroína, a pesar de su lucha por responder del Otro, entendido como cualquiera, ubicado en el borde de su negación absoluta, incluso de su asesinato.

La novela es un texto de ficción, aunque en parte se fundamenta en acontecimientos histórico/ético/políticos reales. El texto, aunque tiene algunos elementos de la denominada novela histórica, no puede clasificarse como tal, ya que además de presentar un argumento de ficción, como cualquier novela, sólo la memoria del lector podrá referirla a un momento histórico concreto, y a algunos acontecimientos históricos reales a través de su argumento. Además los datos históricos son apenas enunciados. Y finalmente, la alusión a personajes históricos protagonistas, a través de los cuales se despliega la ficción, sólo pueden ser inferidos.