

La pintura y el dibujo en el liceo: una hermenéutica de la formación del pensamiento comprensivo en el estudiante.

The painting and the drawing in the high school: A hermeneutics of the formation of comprehensive thinking in the student.

José Fermín Sarmiento Acosta¹

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue desvelar un corpus teórico pedagógico, a partir de unos encuentros de expresión plásticas asumidas como espacios de formación del pensamiento comprensivo en el estudiante del liceo en la antesala de unas vivencias y experiencias estéticas de recibimiento y expresión plástica. Epistemológicamente este estudio se enfocó a través de la perspectiva de la hermenéutica filosófica que nos permitió repensar los textos vivos de liceo como posibilidad de nuevo sentido por intermedio de las producciones de carácter artístico y las conversaciones devenidas desde las obras de arte exhibidas en los espacios creados. En función del encuentro con las voces de los estudiantes del liceo surgió la inquietud sobre ¿Cómo las experiencias y vivencias estéticas de recibimientos y expresión propiciadas por intermedio de los encuentros de expresión plásticas contribuyen en la formación del pensamiento comprensivo? A partir de esta inquietud surgieron los siguientes objetivos: comprender las experiencias y vivencias estéticas de los encuentros de expresión plásticas como espacios de formación del pensamiento comprensivo. Interpretar las experiencias y vivencias estéticas de recibimiento de obras plásticas de autores venezolanos en los encuentros de expresión plástica en la formación del pensamiento comprensivo, y traducir las vivencias y experiencias estéticas de expresión artísticas de dibujos y pinturas en los encuentros de expresión plásticas como una manifestación de la formación del pensamiento comprensivo. Así mismo, el empleo del ensayo pedagógico nos sirvió como dispositivo para la puesta en escena de unos encuentros de expresión plástica para hacer hablar en tono renovado a través de la mirada de Gadamer los textos vivos del liceo desde lo recibido, sentido, imaginado, soñado y expresado por los estudiantes.

Palabras claves: expresión plástica, formación, pensamiento comprensivo.

¹ Profesor de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Correo electrónico: ferminsarmiento@hotmail.com

Abstract

The objective of this investigation was to reveal a pedagogical theoretical corpus, starting from some meetings of plastic expression assumed as spaces of formation of the comprehensive thought in the student of the high school in the antechamber of experiences and aesthetic experiences of reception and plastic expression. Epistemologically, this study focused on the perspective of philosophical hermeneutics that allowed us to rethink the living texts of the high school as a possibility of new meaning through artistic productions and the conversations that resulted from the works of art exhibited in the spaces created. . Based on the encounter with the voices of the students of the high school, there was a concern about how the experiences and aesthetic experiences of reception and expression fostered by the meetings of plastic expression contribute with the formation of comprehensive thinking? From this concern arose the following objectives: Understand the experiences and aesthetic experiences of the meetings of plastic expression as spaces for the formation of comprehensive thinking. Interpret the experiences and aesthetic experiences of receiving visual works by Venezuelan authors in the meetings of plastic expression in the formation of comprehensive thinking, and translate the experiences and aesthetic experiences of artistic expression of drawings and paintings in the meetings of plastic expression as a manifestation of the formation of comprehensive thinking. Likewise, the use of the pedagogical essay served us as a device for the staging of some meetings of plastic expression to make speak in a renewed tone through the view of Gadamer the living texts of the high school from the received, felt, imagined, dreamed and expressed by the students.

Keywords: *plastic expression, Training, Comprehensive thinking.*

Recibido: 2/03/2019

Aprobado: 08/04/2019

A manera de presentación: la experiencia de pensar comprensivamente en el liceo

El objetivo del presente trabajo fue desvelar un corpus teórico pedagógico, a partir de unos encuentros de expresión plásticas asumidas como espacios de formación del pensamiento comprensivo en el estudiante del liceo en la antesala de unas vivencias y experiencias estéticas de recibimiento y expresión plástica. Epistemológicamente este estudio se enfocó a través de la perspectiva de la hermenéutica filosófica que nos permitió repensar los textos vivos de liceo como posibilidad de nuevo sentido por intermedio de las producciones de carácter artístico y las conversaciones devenidas desde las obras de arte exhibidas en los espacios creados. En función del encuentro con las voces de los estudiantes del liceo surgió la inquietud sobre ¿Cómo las experiencias y vivencias estéticas de recibimientos y expresión propiciadas por intermedio de los encuentros de expresión plásticas contribuyen en la formación del pensamiento comprensivo? A partir de esta inquietud surgieron los siguientes objetivos: comprender las experiencias y vivencias estéticas de los encuentros de expresión plásticas como espacios de formación del pensamiento comprensivo. Interpretar las experiencias y vivencias estéticas de recibimiento de obras plásticas de autores venezolanos en los encuentros de expresión plástica en la formación del pensamiento comprensivo, y traducir las vivencias y experiencias estéticas de expresión artísticas de dibujos y pinturas en los encuentros de expresión plásticas como una manifestación de la formación del pensamiento comprensivo. Así mismo, el empleo del ensayo pedagógico² nos sirvió como dispositivo para la puesta en escena de unos encuentros de expresión plástica para hacer hablar en tono renovado a través de la mirada de Gadamer los textos vivos del liceo desde lo recibido, sentido, imaginado, soñado y expresado por los estudiantes.

Tener una experiencia³ de pensar comprensivamente⁴ en el liceo implica una forma de conocer e interpretar más flexible y dinámica en contraposición del pensar racionalista impregnado de una rigidez conceptual que constriñe la posibilidad⁵ de pensar, reflexionar y crear con un horizonte más amplio, animándonos las vivencias estéticas y experiencias cargadas en su esencia por esa fuerza interior que son los afectos y las emociones a

² El ensayo pedagógico es concebido de acuerdo a los siguientes términos: “El ensayo pedagógico puede ser visto como una puesta en escena de una experiencia de enseñanza. (...) un ensayo pedagógico es un dispositivo orientado a la puesta en escena, en el espacio escolar, de una experiencia educativa, la cual tiene unos supuestos que pretenden ser mostrados, vividos, interpretados (no contrastados). Tal experiencia tiene un carácter conclusivo-abierto, es decir, se cierra mediante la creación de unos productos que expresen lo vivido en el desarrollo de dicha experiencia y, a la vez, se abre a nuevas experiencias. Las vías de expresión pueden ser la narración escrita, oral o plástica, entre otras”. Valera-Villegas. Gregorio. Experimentar la enseñanza. El ensayo pedagógico. Ensayo y Error Revista de Educación y Ciencias Sociales. No. 48. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Caracas. 2015, pp.176-177.

³ La experiencia la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere de un gesto de interrupción, un gesto que es casi imposible en los tiempos que corren: requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio, escuchar mas despacio, demorarse en los detalles, cultivar la atención y la delicadeza. Larrosa., Jorge. Más allá de la comprensión: lenguaje, formación y pluralidad. Coediciones del CDCHT y La Revista Ensayo y Error. UNESR. Caracas-Venezuela,2002.p, 56

⁴El problema de la intuición no debe ser enfocado desde un planteamiento epistemológico, sino que está referido al ámbito de más amplio de la imaginación en su juego libre y en su productividad. Gadamer, Hans. *Estética y Hermenéutica*. Editorial Tecnos. Madrid, 2006,p.154

⁵En el proyectar del comprender es abierta la posibilidad de los entes. El carácter de posibilidad responde en todos los casos a la forma de ser de los entes comprendidos. Heidegger, Martin. El ser y el tiempo. Editorial Fondo de Cultura. México. D.F. 2º Edición. Décimo quinta reimpresión. 1971, p.169.

manifestar todo una energía instintiva cuya medida no la podemos medir, al pensar con todo el cuerpo⁶ y no de forma separada y operativa, sino apartándonos en ciertos momentos de la realidad sin miedo al extravío, viviendo el riesgo del pensar apartado de las seguridades que nos brinda la racionalidad moderna y su paradigma instrumentalista encarnado en las categorías newtonianas de masa, tiempo y espacio; es un otorgamos la posibilidad de soñar estando despiertos con nuestros textos vivos del liceo, los estudiantes, quienes con lápiz en mano, carbón, pincel o con los dedos mismos, se abren y atreven a plasmar en papel o en tela lo que van escuchando, dándose permiso para que las perturbadoras y perversas líneas, formas y colores se develen en un asaltar del pensamiento, donde manos y pulso toman posición en el relieve blanquecino que a cada instante les reclama trazos y formas cada vez más yuxtapuestas.

Efectivamente estas vivencias estéticas solicitan de nuestros estudiantes ante todo, esa libre y particular disposición para el recibimiento⁷ e integración de diversos elementos que entran en juego estético⁸ desde las emociones y afectos que se suscitan en ese lado oscuro de nuestro espíritu donde la amplitud del pensamiento se desborda; sin duda, que en estos encuentros requerimos estar por encima de los presupuestos de análisis que heredamos de la modernidad, no con la intención de obviarlos y rechazarlos, sino porque se necesita ampliarlos, otorgándoles en el liceo un radio de acción de mayor magnitud, brindándoles los dispositivos para explorar zonas que hasta los momentos estaban fuera de su alcance como son estas experiencias y vivencias donde el mundo de lo irracional es explorado desde una aventura emocionada y llena de afectos, donde una superficie blanquecina nos invita a desplazarnos sobre ella sin límites ni reglas, bajo una experiencia de libre pensar.

En efecto, desde esta situación que nos estremece el espíritu, emerge el alba, la luz, el sueño y las acciones de los alumnos que desvelan una ilusión creadora⁹ inquietante que no se detiene en ese silencio forjador que a cada instante y trazo se interpreta atendiendo a las voces que desde las luces les susurran hacia donde colocar y plasmar las líneas, objetos y colores; buscando sentido a lo que va apareciendo como obra, y despreocupados por juzgar, pero sin apaciguar la energía que en ocasiones detiene su respiración, de acuerdo a lo expresado por las voces de esos textos vivos que son nuestros estudiantes del liceo.

⁶Se lee con los ojos, pero también con el olfato y con el gusto, con el oído y con el tacto, con el vientre, incluso con la ayuda de martillos y bisturíes. El lector al que Nietzsche aspira lee con todo el cuerpo y no sólo con las partes altas privilegiadas por la jerarquía de los sentidos impuesta por la tradición metafísica. Larrosa, Jorge. La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Editorial Laertes. Barcelona. 1996, p.40.

⁷El estado de *aisthesis* combina por así decirlo, lo estético y lo poético al permitir que el sujeto alcance lo que Morín denomina el estado poético o aquel que nos sustrae al estado prosaico racional utilitario, para ponernos en un estado secundario...debe resonancia, empatía, armonía, comunión, exaltación. Nos pone en un estado de gracia, en el que nuestro ser y el mundo se transfiguran mutuamente. Valera- Villegas, Gregorio. Identidad y reconocimiento. Filosofía, pedagogía, sujeto. Editorial Fundarte, Colección Delta 97. Caracas. Venezuela. 2012, p.66.

⁸ La obra de arte reusa toda utilización no está hecha para eso. Tiene algo del carácter de como si que reconocíamos como un rasgo fundamental en la esencia del juego. Es una obra porque es algo jugado. Gadamer, Hans George. Estética y hermenéutica. Editorial Tecno. Madrid. España. 2006, 132.

⁹El conocimiento mata el obrar, para obrar es preciso hallarse envuelto por el velo de la ilusión...el reflexionar es el conocimiento verdadero, es la mirada que ha penetrado en la horrenda verdad lo que pesa más que todos los motivos que incitan obrar. Nietzsche, Friedrich. El Nacimiento de la Tragedia. Editorial Alianza. Biblioteca de Autor. El Libro de bolsillo, Madrid, 2007. PP. 80-81

De hecho, en estas experiencias de los encuentros de expresión plástica¹⁰ comprendemos e interpretamos como en un instante poético¹¹ impregnado de sueño¹² y vigilia¹³ a la vez, donde la luz, el color y los trazos, cargados de pensamiento cuan rayo de instante, proyectan una claridad sin igual en las ideas, las cuales a cada instante aparecen con mayor efusión y productividad, ampliando esa potencia vital-creadora, estableciéndose un llamativo vínculo entre el silencio, el acto, y las formas que van apareciendo producto de esa relación entre nuestra vida, como potencia creadora y el papel o tela que reclaman la esencia y fuerza avasallante del arte como expresión de la vida que se configura en líneas, formas y colores, propiciando una racionalidad más abierta y flexible en el liceo, abonando el terreno de nuestro pensamiento para crear un mundo tan real y con una mirada de totalidad desde el tormento creador de las sombras que habitan en lo más profundo de nuestro espíritu.

En nuestra opinión, la experiencia de pensar comprensivamente en el liceo, en nuestros espacios de formación¹⁴, es portadora de un criterio que en muy variadas ocasiones no eran considerados, como lo son el imaginario, el sueño creador y el elemento lúdico, que le otorgan un valor agregado extraordinario al desarrollo del pensar creativo en nuestro contexto de formación. De hecho, al distanciarnos de la mirada reduccionista de la racionalidad instrumental¹⁵ nos abrimos en estas experiencias a valorar y aprender la esencia del pensar comprensivo-creativo desde una perspectiva no racional. En efecto esa fuerza vital emergida en estas experiencias y vivencias y que se plasma en forma, color y líneas trazadas, en un todo integrado nos devela el resurgimiento de una racionalidad alejada de las ideas de

¹⁰Son una vivencias y experiencias contentivas de acciones de lenguaje donde la observado, recibido y expresado en dibujos y pintura cobra sentido desde la imaginación y los sueños, en los estudiantes, convirtiéndose el salón de clases como primer escenario del liceo, a ser el espacio de formación para llevar a cabo estas actividades; mostrándose la expresión plástica como plataforma de acción fundamental. Sarmiento A, José F, Doctor en Innovaciones Educativas

¹¹ La poesía es una metafísica instantánea. En un breve poema, debe dar una visión del universo y el secreto de un alma, un ser y unos objetos, todo al mismo tiempo...solo puede ser más que la vida inmovilizando la vida, viviendo en el lugar de los hechos la dialéctica de las dichas y de las penas... es principio de una simultaneidad esencial en que el ser más disperso, en que el ser más desunido conquista su unidad. Bachelard, Gastón. La Intuición del Instante. Editorial Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1986, p 89

¹²Unamuno distingue dos estratos en la realidad: lo aparential y lo verdadero. Lo primero abarca el mundo de lo fenoménico y lo racional. Lo segundo es nouménico, lo irracional, oscuras fuerzas tendenciales latentes en un mundo de misterio cuyos umbrales la razón no puede traspasar...la auténtica realidad es irracional y cuanto más irracional sea el sujeto podrá conocer esta realidad...en el loco tal cual desaparece, el raciocinio, ello permite que se presenten puros los aspectos irracionales del hombre...desapareciendo en este estado la oposición corazón-cerebro, fe-razón. En Revista Digital Filosofía y Educación. Lecciones sobre Unamuno. Por Felipe González. Profesor de Filosofía de IES.

¹³La vigilia nos permite percibir la realidad fenoménica del mundo y el sueño creador nos permite percibir la realidad fenoménica de nosotros mismos...soñar es ya despertar; entonces cierta vigilia necesariamente ser sueño. Se trata del sueño de la tensión; ella de algún modo determina el cómo de la temporalidad en que se vive. Abre y cierra un campo de visibilidad, aquello que se llamará el horizonte de la conciencia. En Revista Athenea Digital. Nº 0. Abril. 2001. Cap. III. El sueño creador de María Zambrano: Filosofía, tiempo y tragedia. Por Pérez Navarro, Pau. Universidad de Barcelona. España.

¹⁴Son unos espacios empleados y dispuestos para el recibimiento, goce, contemplación, imaginación, comprensión, interpretación, traducción y expresión, tomando cuerpo y vida a través de una serie de actividades pedagógicas planificadas y organizadas por intermedio de la obra de arte en la expresión plástica como texto, mostradas como excusa para pensar, soñar, imaginar, sentir y expresarse con libertad, desbordando los límites del lenguaje creativo. Sarmiento A, José F, Doctor en Innovaciones Educativas.

¹⁵Tiene como referencia la interpretación objetiva y unívoca de los hechos sociales o naturales, dando preferencia a las leyes generales, dominantes y separadas, a los conceptos estrictos y cerrados. Maffesolí, Michel. Elogio de la razón sensible. Editorial Paidós. Barcelona. España. 1997, p 71.

Platón¹⁶ aun presentes y vigentes de manera solapada en las aulas de clase, donde nuestros estudiantes se dan la oportunidad en ese detenerse a mirar y contemplar, a pensar, a crear e imaginar con todo el cuerpo, desde una racionalidad donde validamos la creación desde la emoción sentida en cada trazo y molde; distanciados de la verdad¹⁷ apegada a las leyes universales y a la rigidez de los conceptos.

De allí pues, que estas experiencias nos abren la posibilidad de comprender ese texto vivo que es el liceo desde una racionalidad o mirada de mayor espectro u horizonte, dinámica, flexible, creativa, que invita en cada espacio y momento a nuestros estudiantes a ejercitar el pensamiento dese el atrevimiento, la aventura y el arrojo de expresarse desde la incertidumbre de no tener un previo proyecto abriéndonos con frescura y placer al devenir de las ideas e imágenes que van apareciendo en nuestra mente bajo el detenimiento de la mirada, la quietud de la respiración y la inquietud emocionada de las manos y dedos.

Cabe considerar, que al sostener esta conversación¹⁸ abierta y privada con todos esos textos vivos que conforman el liceo, llegamos a comprender desde las experiencias de pensar comprensivamente, en la antesala de unos encuentros de expresión plástica que se abre la posibilidad de una racionalidad más apropiada para entender este contexto a través de un horizonte más amplio y flexible, el cual nos invita a sumergirnos en una perspectiva de la formación del pensamiento comprensivo creador donde lo imaginado y expresado por nuestros estudiantes en la obra de arte¹⁹ tiene por igual el valor de verdad, pero no una verdad como correspondencia, apegada a los presupuestos de objetividad impulsados y validados por las ciencias naturales y sus categorías intrínsecas de masa, tiempo y espacio desde donde se certifican y descertifican las ideas, sino una verdad del pensamiento que emerge, asaltándonos e interpellándonos con múltiples voces de comprensión²⁰ e interpretación en cada nuevo encuentro, donde lo creado como obra de arte se nos muestra insinuante y renovado, configurándose ésta racionalidad propiciada en el contexto del liceo en un ejercicio

¹⁶Nació el año 427 a. de J. C. en el Demohatico de Calito. El perfeccionamiento de los humano se le presenta según sus ideas como un proceso de purificación del alma. La primera etapa de este proceso consiste en liberarse del cuerpo. El cuerpo no es sólo cárcel del alma, sino corrección natural. Su acción gravosa nos llena de enfermedades, de amores, de deseos, de temores. El delito del cuerpo consiste, ante todo, en perturbar la claridad del conocimiento. Galino, María Ángeles. Historia de la educación. Editorial Gredos. Madrid. España. 1960, pp. 175-176..

¹⁷El contraste entre esta auténtica verdad natural y la mentira civilizada que se comporta como si ella fuese la única realidad es un contraste similar al que se da entre el núcleo eterno de las cosas, la cosa en si, y el mundo aparental en su conjunto. Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia. Editorial Alianza. Biblioteca de autor. El libro de bolsillo. Madrid, p.83.

¹⁸La conversación siempre deja una huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo...ella posee una fuerza transformadora. Cuando una conversación se logra nos queda algo, y algo queda en nosotros que nos transforma. Gadamer, Hans George. Verdad y Método II. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1998, p 206.

¹⁹Es un reto a nuestra comprensión porque escapa siempre a yodas las interpretaciones y opone una resistencia nunca superable a ser traducida a la identidad de un concepto...el modelo del arte ejerce la función orientadora y esto queda claro si se ha de respetar la verdad del arte en la infinita variedad de sus expresiones. Gadamer, Hans George. Verdad y Método II. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1998, p 15.

²⁰Leer y comprender significan restituir la información a su autenticidad original. La tarea de la interpretación es obligada cuando el contenido de lo fijado es incierto y hay que alcanzar la recta comprensión de la "información". Pero la "información" no es lo que el hablante o el escribiente dijo originalmente, sino lo que habría querido decir si yo hubiera sido su interlocutor originario. Gadamer, Hans George. Verdad y Método II. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1998, p 333.

del pensar comprensivo²¹ como juego, alejado por igual de la verdad como mirada única, utilizada con carácter de generalidad en diversos escenarios; en efecto, son estos momentos una convocatoria para encontrarnos en el sueño creador, una invitación a comprender, interpretar y traducir lo recibido, imaginado, sentido y creado desde las diversas voces que resuenan en nuestro pensamiento convertidas en imágenes y formas.

Evidentemente en esta apertura a lo que nos dicen los textos vivos del liceo con un tono renovado, interpretamos que asumir una mirada para contribuir a la formación de un pensamiento comprensivo en estos espacios, constituye tomar una posición menos rígida; estar dispuestos para disfrutar a plenitud lo percibido a través de la contemplación detenida, siendo necesario la quietud del espíritu para abrirnos a recibir al silencio creador con sus voces cargadas de imágenes, destellos, colores, formas, luz, pero también sombras, líneas, trazos y borrones tras borrones, conformándose en una disposición del espíritu para aprehender y plasmar con mayor plenitud lo que nos deviene desde el exterior como también de lo más profundo de nuestras entrañas.

En este sentido y en la escucha activa de lo que nos van expresando los textos vivos del liceo llegamos a entender que en esta perspectiva planteada, la rigidez de la racionalidad instrumental abre paso a otra concepción, a otra posibilidad de racionalidad de mayor flexibilidad y amplitud, una experiencia de formación más particular e íntima con unos momentos impregnados de fogosa intensidad creativa que se vivencian junto a los otros estudiantes bajo un ambiente guiado por unas lógicas donde lo formativo se enfoca en dar rienda suelta a la imaginación y lo onírico, pero también a la vigilia, apartándonos de las categorías de causas y efectos y de las seguridades del pensamiento en que nos han formado desde los presupuestos de la modernidad para comprender los acontecimientos e interesándonos por lo imaginado y sentido en estos espacios dedicados a la creación libre.

Resulta claro que ésta especie de reencuentro secreto en que se transforman las experiencias de pensar comprensivamente en la antesala de unos encuentros de expresión plástica permite a nuestros alumnos, de acuerdo a lo entendido a través de sus voces, expresarse con cierto ritmo en cada obra realizada por muy desenfrenada e irregular que se nos presente, pues su creación ésta sujeta a una razón interna e integradora que se vuelca sobre la realidad en un constante devenir cargado de imágenes y formas.

Sin duda, desde esta lectura apasionada que hacemos a los textos del liceo por intermedio de una perspectiva alejada de la racionalidad instrumental, pretendemos mostrar²² a través de una razón enfocada en el sueño creador,²³ que es posible contribuir y propiciar el

²¹Está referida a un ámbito, más amplio, de la imaginación en su juego libre y en su productividad...no restringir la mirada a los objetos visuales o a las obras de arte sino tener a la vista las artes del lenguaje y sobre todo a la poesía. . Gadamer, Hans George. Estética y hermenéutica. Editorial Tecno. Madrid. España. 2006, 154.

²²Es interpretación en el mismo sentido que una tradición que resume el resultado de una interpretación, o como la correcta lectura de un texto, que tiene que haber decidido ya todas las cuestiones de interpretación...aparecerá en lo mostrado el reflejo de la interpretación. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p 479.

²³“...hay un momento de lucidez de la conciencia en que el tiempo también parece desaparecer. Son los momentos creadores de la persona cuando un suceso que obsesiona un enigma, un problema sin resolver se aparece como historia completa, como melodía, como solución, y elementos alejados en el espacio”. En Revista Digital: Filosofía y ciudadanía. Lecciones de introducción a la filosofía. Instituto Francisco de los Cobos (Ubeda). Abril 2011. Los sueños y el tiempo. María Zambrano. 1998.

pensamiento comprensivo-creativo en el liceo dedicando unos espacios y momentos al recibimiento y expresión de toda esa potencia vital²⁴ que nos constituye, a través de la expresión plástica, conformada en nuestro oportunidad por unas experiencias de dibujo y pintura artística donde favorecemos las condiciones para que nuestros estudiantes se expresen con todas sus energías acompañados por la fuerza del silencio creador, una suerte de palanca o trampolín que propicia el impulso y estremecimiento creativo luego de un detenido, calmado y placentero momento de recibimiento estético²⁵, floreciendo así una multiplicidad de trazos, formas y combinación de colores que traducen la comprensión, interpretación y traducción de la experiencia vivida; alejándose dichas experiencias de comprensión y producción de conocimiento del razonamiento analítico y explicativo de la razón moderna instalada en los liceos. Tan es así, que desde el inicio de estas experiencias y vivencias estéticas nuestros alumnos tienen la posibilidad de complementar sus relaciones internas de formación dentro del contexto del liceo de una manera más íntima, singular, sentida y creativa, reconfigurando un nuevo sentido²⁶ y horizonte²⁷ en su manera de estar en el aula²⁸, donde esos momentos y espacios dedicados a la creación les permiten aprehender y expresarse bajo una razón integradora cargada de emoción, pasión y libertad.

1. Sueño y potencia creadora

Al efectuar una lectura apasionada sobre ese texto que es el liceo, y escuchar con atención sus voces, quienes nos hablan desde los encuentros de expresión plástica como espacios de formación, cuya esencia es propiciar el pensamiento comprensivo, llegamos a comprender que el impulso creador que invade a nuestros estudiantes en este tipo de contextos emerge de lo más profundo de su espíritu, transformándose en una potencia muy natural y personal la cual los convoca poco a poco a expresar lo vivido y sentido en un solo destello, sin excisiones ni fragmentaciones. Un impulso que sustenta sus garras apalancándose en el recuerdo y la memoria como sustrato enriquecedor de su expresión en

²⁴La fuerza y poder de los sentidos constituye un fundamento esencial en el hombre bien formado y completo. Nietzsche, Friedrich. La Voluntad de Poder. Editorial Edaf, S.L. 19na Edición. España, 2011, p 666.

²⁵ese estado de sensibilidad (de aisthesis), de padecimiento, posibilita, aunque se conserve esa doble conciencia de lo ficticio y lo real el que algo le pase. Su mente, su alma, su vida son penetradas. El relato, el poema le pueden llegar a revelar sus propias verdades y pueden llegar a tocarlo hondamente a trastocarlo en su decurso vital. Valera-Villegas, Gregorio. Identidad y reconocimiento. Filosofía, pedagogía, sujeto. Editorial Fundarte. Colección Delta N° 97. Caracas. Venezuela. 2012, pp.65-66.

²⁶Es el movimiento total de la palabra y es por eso que nuestro pensamiento se prolonga en el lenguaje. . En el momento mismo en que el lenguaje llena nuestro espíritu hasta los bordes, sin dejar el más pequeño lugar a un pensamiento que no sea tomado en su vibración, y justamente en la medida en que nos abandonamos a él, va hacia su sentido más allá de los signos, y de este sentido ya nada nos separa, el mismo descubre sus secretos, los enseña a todo niño que viene al mundo, es... mostración. Su capacidad, su obstinada referencia a sí mismo, son justamente lo que hace de él un poder espiritual: pues él, a su vez, llega a ser algo así como un universo capaz de albergar en sí las cosas mismas, después de haberlas combinado en su sentido. Ponty, Merleau. Elogio de la filosofía. Ediciones Galatea. Nueva Visión. Argentina. P. 66.

²⁷La elaboración de la situación hermenéutica significa entonces la obtención del horizonte correcto para las cuestiones que se nos plantean cara a la tradición. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1998, p. 373.

²⁸La vida del aula y su realidad social, que se manifiesta en las interacciones entre los actores, es una materia prima...que debe ser extraída a fin de comprenderla. Valera-Villegas, Gregorio. Pedagogía de la alteridad. Una dialéctica del encuentro con el otro. Editorial Latina. Comisión de estudios de postgrado. Facultad de Humanidades y educación-UCV. 1era ed. Caracas. Venezuela. 2002, p.75.

el presente; sirviéndole a su vez de plataforma para ir configurando el pensamiento y expresión creadora en el ahora. Por consiguiente, son oportunos los espacios, de acuerdo a lo entendido en estos textos del liceo, porque sirven de excusa o pre-texto para que nuestros estudiantes encuentren la posibilidad de formarse desde un ejercicio de expresión plástica.

En efecto, estas experiencias de expresión solo pueden acaecer de manera satisfactoria desde el encuentro íntimo de dos mundos, el propio y muy particular de cada uno de los estudiantes, combinado con todo el entramado de la tradición²⁹ plasmada en el contenido de las obras de arte contempladas de forma voluntaria y placentera por los alumnos, removiendo recuerdos y anécdotas en una auténtica fusión de horizontes³⁰, memoria obviada por los cimientos de la modernidad presentes en los principios que direccionan la educación en la actualidad, más aun, es pertinente considerar como en este encuentro de voces se va dibujando y configurando poco a poco la experiencia creadora de pensamiento intuitivo, apareciendo de momento bajo un solo impulso la imagen, sin considerar que se trata de la conjunción devenida de la razón³¹, el cuerpo³², la emoción sentida³³ y el sueño creador³⁴, extrapolándose en una poética del imaginario fusionado en una representación plástica.

En nuestra comprensión del texto del liceo bajo este contexto es pertinente considerar que el pensamiento intuitivo asumido desde esta perspectiva, encuentra su impulso vital³⁵ creador en sí mismo; pero con la tradición como soporte; estableciéndose una sinergia entre su experiencia particular y la tradición que se proyecta luego de manera recreada en la obra de arte, bien sea el dibujo o el destello de colores y formas que cobra cuerpo en una tela o

²⁹Todo encuentro con la tradición realizado con conciencia histórica experimenta por sí mismo la relación de tensión entre texto y presente. La tarea hermenéutica consiste en no ocultar esta tensión en una asimilación ingenua, sino en desarrollarla conscientemente. Esta es la razón por la que el comportamiento hermenéutico está obligado a proyectar un horizonte histórico que se distinga del presente. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p 377

³⁰En la realización de la comprensión tiene lugar una verdadera fusión horizontal que con el proyecto del horizonte histórico lleva a cabo simultáneamente su superación. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p 377.

³¹Descartes atribuía a un sueño venido del cielo la iluminación que se le hizo respecto a la unificación de la ciencia toda, incluso de la totalidad del conocimiento, merced a un único y mismo método: el método de la razón que implicaba, aceptar tan solo lo que tan claro se halle en la propia mente que no deje lugar a la duda, llevar el argumento de lo sencillo a lo complejo y la verificación de lo conseguido, coincidiendo esta con la autonomía del sujeto. Husserl, Edmund. Invitación a la fenomenología. Ediciones Paidós. Barcelona. España. 1990, p 18.

³²La palabra...convencional y arbitraria, requiere para ser escrita del desarrollo del cuerpo y de una aptitud particular del organismo...la relación cuerpo y palabra, escritura, tiene un carácter particular más allá de las cosas en sí, de proceso y resultado. Valera-Villegas, Gregorio. Identidad y reconocimiento. Filosofía, pedagogía, sujeto. Fondo editorial Fundarte. Colección Delta N° 97. Caracas. Venezuela. 2012, p.238.

³³Para los sujetos educativos el vínculo afectivo no solo es propio de su ambiente familiar, sino que el mismo tiene una relevante importancia en la relación con sus pares, sus condiscípulos y docentes. Valera-Villegas, Gregorio. Pedagogía de la alteridad. Una dialéctica del encuentro con el otro. Editorial Latina. Comisión de estudios de postgrado. Facultad de Humanidades y educación-UCV. 1era ed. Caracas. Venezuela. 2002, p.72.

³⁴María Zambrano propone un modelo iniciático, que como todas las iniciaciones supone una paulatina transformación del sujeto cognoscente a través de sucesivos despertares, más estos despertares no son simbólicos sino reales, son el despertar de cada día.

³⁵Contra la doctrina del influjo del medio y las causas exteriores: la fuerza interior es infinitamente superior; mucho de lo que parece influjo exterior es sólo su adaptación interior. Exactamente los mismos medios pueden ser interpretados y utilizados de forma contraria: no hay realidades objetivas. Nietzsche, Friedrich. La voluntad de poder. Editorial EDAF, S.L. Edic. 19. México, 2011, p.80.

lienzo. En efecto, es importante mostrar este ir de camino en la dinámica de formación del pensar comprensivamente en el liceo, dibujar metafóricamente sus rutas, conexiones y plataforma desde donde se proyecta y constituye este ir y venir, este círculo hermenéutico que se va poco a poco conformando en obra artística, convirtiéndose en una apuesta sobre otra mirada de cómo se configura el mismo en el contexto de unos encuentros de expresión plástica, más aún, es un intento por urdir un conjunto de ideas y reflexiones donde se supere la visión fragmentada y conceptualizadora del pensamiento, redimensionando la manera de cómo asumir la formación de pensamiento comprensivo-creativo en el liceo, desplegando una práctica pedagógica distanciada de la mirada instrumentalista que concibe el liceo como espacio para el conocimiento conceptual, pensando este como un lugar para formar el pensamiento flexible desde una racionalidad creadora-comprensiva que de paso a los lazos, las interconexiones, el sueño creador, las metáforas y la vigilia creadora como insumos tan y hasta más valiosos que los promovidos por la objetividad reinante en las ciencias naturales desde donde están pensadas las maneras de ser y hacer en el liceo.

En este sentido emerge allí, de acuerdo a lo interpretado y traducido en estos espacios, una esencia y un estado interior que tiende hacia el ritmo, la cadencia y el equilibrio, sentando sus bases a través de ese vínculo particular y dinámico establecido entre lo contenido en los pre-juicios³⁶ de cada uno de los estudiantes y lo plasmado en la tradición del mundo exterior, representado en las obras de arte de los autores venezolanos seleccionados y contemplados en estas experiencias de los encuentros de expresión plástica. Sin duda, que estos textos del liceo nos invitan a revitalizar nuestra interpretación sobre este asunto relacionado con el pensamiento comprensivo en el liceo; desarticulando la práctica pedagógica de mirada racionalista, para luego mostrar los vínculos e interconexiones que actúan desde las profundidades del sueño creador³⁷ – sintiente³⁸, concretándose este pensar íntimo en la creación de nuevo pensamiento y comprensión, que se plasma y sintetiza, la mayoría de las veces en la obra plástica.

Efectivamente, cuando escuchamos las voces de todo ese texto que conforma el liceo, ese que nos habla muy de cerca acompañándonos en este camino a recorrer renovamos nuestra comprensión sobre este texto vivo, entendiendo que los vínculos y lazos establecidos entre nuestros estudiantes desde sus cuerpos³⁹ y voces de existencia con el mundo exterior,

³⁶Los pre-juicios forman el horizonte de un presente, pues representan aquellos más allá de lo cual ya no se alcanza a ver. Importa sin embargo mantenerse lejos del error de que lo que determina el horizonte del presente es un acervo fijo de opiniones y valoraciones, y de que frente a ello la alteridad del pasado se destaca como un fundamento sólido. . Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p 376.

³⁷La vida humana consciente emerge del sueño. Abandonamos el sueño por la vigilia a la inversa...el sueño es a la par nuestra vida más espontánea y más ajena,, el estado en que nos encontramos más enajenados y más puros de intervención...el sueño plantea enigmas, supera obstáculos y se pregunta que son las cosas...en el asistimos a la revelación o desvelación, pero no como agentes, sino como espectadores vacíos. En Revista Digital Filosofía y Ciudadanía: Lecciones de Introducción a la filosofía. Instituto Francisco de los Cobos (Úbeda). Los sueños y el tiempo.1981.

³⁸Xavier Zubiri parte de la convicción de que la inteligencia no es un proceso desligado de los datos sensibles, es decir, que la inteligencia arranca de la sensibilidad, entendiendo esta cómo la mera aprehensión primordial de los dado...el ser humano conoce siempre a partir de los datos surgidos y responde a ellos de un modo diferente a como lo hace el animal; es capaz de registrar esos datos como realidades distintas de si mismo. En Revista Digital, Trazando caminos. <http://trazando.camino.blogspot.com/2013/11/Xavier-Zuviri-la-inteligencia-sintiente.html>

³⁹El cuerpo es ese lugar de contacto primordial que no podría sentir si no fuese en el mundo, de la misma manera que el mundo no sería ninguna experiencia si no estuviese habitado por el cuerpo. Amar D, Mauricio. El cuerpo

heredero en nuestros encuentros de expresión plástica de una tradición, no son neutros, sino que llegan a configurar en quienes participan en ellos de manera voluntaria una nueva comprensión, interpretación y traducción desde las experiencias estéticas de recibimiento que se han otorgado a sí mismos; materializándose esta experiencia en una buena parte de ellos en la producción de nuevo pensamiento cristalizado en una obra de expresión plástica.

Tenemos pues, que en estas experiencias y vivencias estéticas se manifiesta de forma subyacente, en cada una de las creaciones artísticas efectuadas por los estudiantes: correspondencias, conjunciones, pluralidad y una equilibrada coherencia, que denotan a su vez organización en las diversas ideas expresada desde lo creado por cada uno de ellos a través de sus experiencias muy particulares, mostrando originalidad de pensamiento en la yuxtaposición de líneas, colores y objetos plasmados en las obras, sin embargo a primera vista y en el contacto de las primeras experiencias se insinúa en las obras un cierto aglomeramiento y desorden fusionado en los trabajos efectuados con diferentes objetos y colores, pero al contemplarlas y detenernos a observarlas nos invitan a pensar encontrando en ellas una estructura interna de mucha fuerza y cohesión.

Ahora bien, lo interesante es que a partir de los diálogos efectuados con esos textos vivos que constituyen el liceo llegamos a comprender de acuerdo a lo expresado por ellos en los encuentros de expresión plástica que ese devenir⁴⁰ el cual implica expresar nuevo pensamiento a través del acto de conformar una obra artística hay un estallido interno de voces y colores que se manifiestan sin parar, una energía espiritual emergida de lo más profundo de sus cuerpos y que se concreta en una unidad diversa de objetos; formas y colores con equilibrio y coherencia; es afín de cuentas la fusión de todo ese torrente de emociones, imaginación y tradición que devienen de su espíritu encarnado en nuestro cuerpo creador⁴¹.

Es evidente que en estas experiencias nos distanciamos del pensamiento conceptual, el cual tiene como norte segmentar y escindir la realidad de los diversos elementos capturados por nuestro pensamiento, abriéndonos hacia otro horizonte donde expresamos una mirada de mayor integralidad sobre la complejidad de la vida y la realidad circundante, que es en sí una forma crear, pensar sin ataduras ni miedos a lo desconocido, atreviéndose a crear sin la rigidez de los cánones de la denominada belleza por tradición, pasando a ser un ejercicio espiritual donde es posible crear y pensar, integrando lo conocido a través del recibimiento de las obras plásticas de la tradición venezolana con toda la emoción y goce estético que emana de nuestros cuerpos, develándose a la postre en una nueva producción de sentido desde lo intuitivo, impregnada de nuestra potencia vital cuya esencia denota unidad interior y armonía plena en toda la composición.

Si bien es cierto, los acontecimientos narrados por las voces del liceo nos permiten como investigadores encontrar el punto medio, generando en nosotros una postura particular

Des-carnado. Apuntes para una teoría de la Infancia como Resistencia. En Revista Actual Marx/ Intervenciones N 9, Primer Semestre, 2010, p, 61.

⁴⁰No es desde la teoría de las probabilidades que deben tener éxito los dados, sino desde el gran midi. Es el logro esclarecido en un solo instante lo que hace la vida plena, feliz. No es desde el principio de una casualidad predeterminada que de un golpe tendría sentido, sino desde la captura y de la puesta en síntesis de lo disperso. Guzmán, Nelson. Nietzsche: La Moral como envenenamiento. Metafísica, historia y Nihilismo. Segunda Edición. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Caracas- Venezuela, 2012, p 95

⁴¹Mi cuerpo modelo de las cosas y las cosas modelo de mi cuerpo. Merleau-Ponty, Maurice. Lo Visible y lo Invisible. Editorial Seix Barral. Barcelona-España. 1970. P, 164

sobre el asunto relacionado con la formación⁴² del pensamiento intuitivo⁴³ en este contexto que nos brinda la posibilidad de entenderlo además como un acontecimiento devenido que se expresa como una unidad diversa donde hay armonía y coherencia; coexistiendo en cada expresión de pensamiento hecho obra artística, en ciertos casos; un principio general, que sin embargo, no deja de poseer sus particularidades en la comprensión, interpretación y expresión concreta, permitiendo a su vez nuestros espacios de expresión plástica expresarse desde las diversas voces recibidas con toda su tradición e interpretadas desde los prejuicios de cada uno de los asistentes.

En hora buena, en la medida que aceptamos el acontecer escolar en el tema relacionado con la formación del pensamiento comprensivo, como un devenir y un acontecimiento atravesando por el sueño creador la vigilia, las emociones y la energía vital, nos permitirá avanzar y comprender mejor aspectos relativos a este fenómeno que por momentos fusiona elementos de la tradición con los prejuicios, creando nuevo sentido; más aún, pasa a ser un momentos donde simultáneamente se combinan, interconectan y agrupan líneas, colores y objetos para componer desde el sueño creador nuevos pensamientos e interpretaciones que se consolidan en muchas ocasiones en creaciones artísticas muy singulares.

Cabe considerar que al revelar nosotros facetas que no habíamos abordado sobre este tema, encontramos que para propiciar el pensamiento comprensivo y creador es necesario establecer relaciones y experiencias de intercambio, recibimiento y placer estético, donde estén incluidas la diversidad de la tradición plástica, en nuestra oportunidad venezolana, entendiendo por igual que las experiencias y vivencias estéticas de creación de nueva comprensión y pensamiento tienen como plataforma diversas y nutridas experiencias cargadas de tradición, emoción, afectos, y sueño creador, en unos espacios donde nos encontramos entre iguales para mirar obras de arte como pre-texto para pensar; hablándonos por igual dichos textos desde otra mirada distinta a la racionalidad instrumental que nos sorprende por la riqueza de la información suministrada desde la óptica de las ciencias del espíritu, llegando a comprender que ese ritmo de formación del pensamiento creativo en el liceo está atravesado por la diversidad de la tradición, los pre-juicios, la fusión de horizontes, las emociones y el sueño creador, impregnado de colores, luces, líneas, formas, fiesta y lenguaje.

2. Metáfora, pintura y dibujo

⁴²La formación como *bildung* en alemán tiene que ver con la experiencia de sí y cuidado de sí en tanto que la experiencia profunda, venida del sí mismo y no como tarea exterior impuesta. En principio en la formación de sí, el sujeto-lector-escritor busca apropiarse de aquello en lo cual y por medio de lo cual él se forma. De allí que la expresión como se llega a ser lo que se es, tiene sentido, en tanto se considere que lo que el es no solo lo ha elaborado y apartado desde sí mismo como otro y desde el otro (que es lenguaje y que contiene la acción que es a su vez recursiva). Valera-Villegas, Gregorio y Madriz, Gladys. Una Hermenéutica de la Formación de sí: Lectura, escritura y experiencia. UCV: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas- Venezuela. 2006, p. 35.

⁴³Más aun, nuestros mejores pensamientos, los más profundos, se nos hacen conscientes de repente, como una inspiración, y frecuentemente, directamente en forma de una sentencia profunda. Schopenhauer, Arthur. Respuestas Filosóficas a la Ética, a la Ciencia y a la Religión. Editorial Edaf, S.L. 7ma Edición. España, 2007. p. 250-252.

Muchas veces estamos convencidos de que nuestros presupuestos teóricos nos arrojan la verdad de manera indiscutible, aspecto que no nos permite avanzar, y que sin embargo podríamos fortalecer cuando nos abrimos a la escucha de otras voces renovadas las cuales nos hablan del mismo texto del liceo en relación a la formación del pensamiento comprensivo desde la creación de unos espacios de expresión plástica, donde las imágenes impregnadas de tradición, insinuante, llenas de gozo por excelencia, maliciosas y desconfiadas se muestran incómodas para ser asimiladas por la naturaleza de la racionalidad instrumental, pero si recibidas con placer y emoción por nuestros estudiantes, quienes en el disfrute estético provocado por ellas, de acuerdo a lo expresado por sus voces, se elevan a un estado de creación, ante tanta contemplación y gozo; propiciando un proceso de producción o sueño creador desde la traducción de lo recibido, que luego es plasmado de manera recreada en la pintura y el dibujo.

Efectivamente, la metáfora⁴⁴ como tradición empleada en estas experiencias y vivencias estéticas en el liceo permite capturar y atrapar bajo la fruición propiciada en cada alumno los aspectos más confusos y complicados del universo de las imágenes y los conceptos sirviéndonos de plataforma para expresar gráficamente lo comprendido e interpretado, buscando un mayor sentido desde un lenguaje estético que se manifiesta como juego⁴⁵ en la forma y la imagen, más aún; la metáfora en el liceo cobra significación en estos espacios, porque la misma contribuye a fortalecer y fomentar el pensamiento imaginario, atravesando las fronteras de lo irracional, avivando el sueño creador y la ficción, en la antesala de mostrar, sugerir y describir una situación desde diversas voces que nos invitan a pensar y urdir nuestras propias interpretaciones de lo insinuado en una creación artística.

Si bien es cierto, se da en este diálogo con los textos del liceo, una renovación, una vitalidad que se manifiesta al sugerir la metáfora⁴⁶ como una experiencia de pensamiento comprensivamente desde los encuentros de expresión plástica, porque la misma nos permite desde la grafía del dibujo o la pintura, en muchas ocasiones, que nuestros estudiantes tengan la posibilidad de expresar lo inefable y lo trememundo convirtiéndose en un pre-texto para pensar, comprender e interpretar en forma plural, apoyándonos en ciertos momentos en las comparaciones a que la misma nos invita sin llegar a efectuar una definición precisa del tema abordado, ella, la metáfora, nos seduce hacia el camino de la aproximación, las descripciones de múltiples voces, pero siempre distanciada de las explicaciones definitivas cuando de ella hacemos uso en una creación artística.

Ahora bien, en esta escucha activa de lo que me hablan los textos del liceo llegamos a comprender en este ir de camino, que en los espacios de expresión plástica deviene un estilo de comprender e interpretar distinto desde la esencia de la metáfora como acontecimiento devenido, cuando nuestros estudiantes, de acuerdo a lo traducido por nosotros en sus voces, elaboran sus pensamientos, reflexiones y creaciones apoyándose de manera subyacente en

⁴⁴Las metáforas nos parece una transferencia, es decir, actúa retrotrayéndonos al ámbito originario del que procede y desde el que fue llevada a un nuevo ámbito de aplicación mientras tenemos conciencia de esta relación como tal. Gadamer, Hans George. *Verdad y Método II*. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p. 173.

⁴⁵¿Qué es lo que está en juego cuando uno se deja decir algo? La condición suprema para ello estriba en no saber lo mejor todo y en ser capaz de cuestionar aquello que se cree saber. Gadamer, Hans George. *Estética y hermenéutica*. Editorial Tecnó. Madrid. España. 2006, p. 112.

⁴⁶La metáfora aparece en poesía ligada al juego de resonancias, sentidos verbales y sentidos del discurso, que no destaca siquiera como metáfora, es por ello que la misma apenas ejerce una función en la propia poética, desaparece en cierto modo después de despertar la intuición espiritual a cuyo servicio está. Gadamer, Hans George. *Verdad y Método II*. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p. 343.

las analogías o similitudes acaecidas, dispositivo favorable en la formación del pensamiento comprensivo, en estas experiencias de pintura y dibujo como expresión, asumidas como juego⁴⁷ y fiesta⁴⁸ por nuestros alumnos del liceo, quienes en estos espacios y momentos se otorgan así mismos la posibilidad de pensar libremente y entre iguales, manifestando ideas que se concretan en presentar comparaciones con una extensa dimensión sugestiva y descriptiva, mas no conceptualizadora y explicativa de un asunto desde donde comprenden e interpretan con libertad creadora.

Si bien es cierto, la metáfora como ejercicio de comprensión y búsqueda de sentido es muy ligera en su movimiento de pensamiento comparativo, por lo cual se hace pertinente utilizarla en nuestros espacios como aliado flexible en la configuración de nuevas ideas que nos exigen apartarnos de la rigidez de la verdad como correspondencia y abrimos a pensar y expresar desde ella lo inexpressable en un trazo o línea de grafito, carbón o línea de color con un lenguaje insinuante que nos invita a ese conversar íntimo, interpelándonos en las búsqueda de lo que nos quiere expresar con sus variadas matices de verdad muy particular, y que a cada instante se renueva proporcionándole a nuestros estudiantes un estilo de pensar y expresarse flexible, ligero con diferentes perspectivas en cada dibujo o pintura creada o interpretada.

En efecto, en este darnos tiempo para pensar los textos vivos del liceo nos decidimos a mostrar⁴⁹ lo sentido y vivido en estos espacios, valorando la pertinencia de no distanciar más el arte de la vida cotidiana y formación de nuestros estudiantes, fomentando las experiencias y vivencias estéticas donde la metáfora se convierte dentro del texto, que son estos espacios de expresión plástica en pre-texto para pensar desde el impulso sugestivo y comparativo a que ella los convoca en esa conversación íntima donde los interpela con sus diferentes máscaras y ropajes.

Evidentemente al entablar nuestra conversación con las voces del liceo pretendemos entenderlas en, desde y más allá del mismo liceo como texto vivo, buscando el consenso de perspectivas (sobre ésta temática o asunto específico relativa a la metáfora en el dibujo y la pintura como expresión), el horizonte de sentido o línea de miradas, posibilidades y obstáculos epistémicos que se presentan ante nosotros como lectores- intérpretes, una vez que levantamos nuestra vista del texto vivo del liceo y nos disponemos a traducir las metáforas expresadas en cada dibujo o pintura, entendiendo a su vez, que la misma invita a nuestros alumnos a un ir de camino de comparación en comparación, de analogía en analogía construyendo interpretaciones como ejercicio que va de lo más sencillo a lo más complejo, todo esto sin pretender configurar verdades y explicaciones universales, un proceso movilizado desde una experiencia muy particular de comprensión, interpretación y traducción- expresión.

⁴⁷El que todo juego sea jugar a algo vale en realidad aquí donde lo ordenado del vaivén del juego está determinado como un comportamiento que se destaca frente a las demás formas de conducta. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1998, p. 150.

⁴⁸El *mysterium* del carácter festivo es la detención del tiempo. Eso es lo que caracteriza al día cotidiano frente al día festivo: cada uno está encadenado a él, está fijado a determinadas funciones y citas de su vida...no es sólo el estar elevado por encima de lo cotidiano, no es sólo que la determinación de lo que aquí se espera y se disfruta carezca de fines y rellene el ocio; sino el que ofrezca en ello un contenido positivo, es lo que constituye la fiesta. Gadamer, Hans George. Estética y hermenéutica. Ediciones Tecnos Alianza. 3ª Edición. Madrid.2006, p.215.

⁴⁹Es interpretación en el mismo sentido que una tradición que resume el resultado de una interpretación, o como la correcta lectura de un texto, que tiene que haber decidido ya todas las cuestiones de interpretación... aparecerá en lo mostrado el reflejo de la interpretación. Gadamer, Hans George. Verdad y Método I. Ediciones Sígueme. Salamanca. 1999, p 479.

Dentro de ésta perspectiva, y en la apertura a lo expresado por los textos del liceo comprendemos que al relacionar a nuestros alumnos con experiencias donde se ejercita el pensamiento a través de lo gráfico, apoyado en la metáfora, la misma se convierte en una posibilidad idónea para desvelar y desentrañar el entramado interior que constituye y da vida a un asunto dado o solo ideado, constituyéndose su naturaleza en sí misma en imaginación, esencia y potencia sublime para la creación y la comprensión desde diversas miradas renovadas en cada texto creado.

De esta forma, la metáfora en el liceo, empleada como juego y aventura⁵⁰ en estos espacios conformados para la expresión, permite a nuestros estudiantes, en un ejercicio libre y voluntario expresarse con sus diversas máscaras, todas teñidas de una verdad⁵¹ que se renueva en cada conversación con ellas, develándoles luz de manera insinuante sobre el asunto que los atrapa; convirtiéndose la metáfora en la pintura y el dibujo en el liceo en excusa para recrear lo ya creado y no creado aun, en humus rico y fértil, el cual nutre el pensamiento de nuestros estudiantes de la plasticidad y flexibilidad necesario para pensar, reflexionar, comprender, interpretar y traducir con suficiente soltura lo que desde la rigidez de la racionalidad instrumental no pueden efectuar, convirtiéndose en una idónea plataforma para pensar productivamente en este contexto.

Dentro de este marco de ideas tejidas a través del ensayo pedagógico⁵² donde nos avocamos a reconfigurar una nueva mirada sobre este texto vivo que es el liceo; comprendemos que la metáfora y las imágenes irradiadas desde ella como arte están constituidas por el sueño creador y las emociones⁵³, potencia vital del pensamiento comprensivo, energía y esencia que alimentan y proyectan las ideas del pensamiento científico, impregnado por igual de lenguaje, conceptos e imágenes, las cuales pueden nutrirse de las más ricas y variadas formas, figuras, colores y lenguaje en estas experiencias dedicadas al recibimiento estético, pero también a la expresión⁵⁴, momentos y espacios que

⁵⁰Esta aventura puede ser igual a la de la travesía o expedición científica por mar, de la cual se tiene referencia por la bitácora del capitán, teniendo como característica primordial la sensación de que algo imprevisto pueda pasar, lo que más bien convierte a esa sensación de expectación producto del sentimiento de estar expuesto a un riesgo. Valera-Villegas, G. Madriz, G. Una hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. UCV. Caracas. Venezuela. 2006, p.36.

⁵¹Hay que sustituir el concepto de verdad como conformidad de la proposición con la cosas, por un concepto mas comprensivo y general que se funda en el concepto de Erfahrung, experiencia, como modificación que sufre el sujeto cuando encuentra algo que realmente tiene importancia para él. Vattimo, Gianni. El Fin de la Modernidad. Editorial Gedisa 8va Reimpresión. Barcelona, España, 2000,p, 110.

⁵²“El ensayo pedagógico es una práctica del atreverse a pensar, a imaginar a soñar sin ruidos, sin tapujos, con yerro sí, con éxitos parciales también, muchos fracasos, y, otra vez, de vuelta al camino del ensayo. El ensayo en él es trocha que se abre y se cierra de continuo, de finitud sin muerte, de inicio, reinicio para seguir viviendo, para seguir andando hacia un final que es un volver a empezar, un nuevo comienzo”. Valera-Villegas, Gregorio. Prólogo. Una lectura de Rodríguez en clave Kohan. En: Kohan, Walter. (2013) *El maestro inventor*. Simón Rodríguez. Miño y Dávila editores, Buenos Aires., p.13.

⁵³Postulamos que las emociones son determinantes básicas de lo que podamos o no lograr en los dominios del trabajo, aprendizaje, sociabilidad, espiritualidad, siendo un factor crucial en cada esfera de la acción humana, siendo estas específicas y reactivas, precediéndolas los acontecimientos, siendo generadas por acontecimientos particulares. Echeverría, R. Ontología del Lenguaje. Ediciones Garnica. S.A. Buenos Aires, Argentina. 2010, pp. 270-271.

⁵⁴El acto de expresión, que constituye una obra de arte es una construcción en el tiempo no una emisión instantánea...el pintor necesita tiempo para transferir su concepción imaginativa a la tela...significa que la expresión del yo en el medio y a través de este, que constituye la obra de arte es en sí misma una prolongada

pueden contribuir en el trayecto de formación, como aventura y fiesta, a recrear las imágenes, formas, figuras, objetos y conceptos (que son lenguaje y a su vez pensamiento) ya creados por la ciencia.

De este modo, al abordar los textos vivos del liceo, encontramos que existe una especie de reencuentro secreto entre ambos donde se va entretejiendo una conversación muy íntima quien nos va expresando y dando a entender que al emplear la metáfora en estos encuentros de expresión plástica se abre la posibilidad de materializar, concretar, transformar, recrear, refigurar y renovar las ideas recibidas en las experiencias de contemplación de las obras de arte de la tradición seleccionadas, apoyándose en unas actividades donde se utilizan con frecuencia, y como una forma de pensar, las comparaciones y correspondencias, las cuales se puedan efectuar de diversas maneras, contribuyendo las mismas a mostrar desde una perspectiva congruente un nuevo sentido y a su vez la esencia viva de un fenómeno, bajo una mirada integradora alejada de las conceptualizaciones y escisiones.

Ahora bien, a nuestro entender en el desarrollo de este ensayo pedagógico apoyado en los presupuestos de la hermenéutica filosófica Gadameriana, metáfora y sueño actúan bajo una acción conjunta, y a la vez diversa en estos espacios de expresión plástica, donde por igual las emociones contribuyen con su manto de placer, y como potencia vital a la producción de pensamiento, el cual devela por intermedio de la metáfora, en forma clara y concreta lo que el pensar abstracto le es difícil dilucidar, permitiendo la misma en la pintura y el dibujo como expresión transferir nuevo sentido en un lenguaje estético y concreto.

De hecho la fuerza de la metáfora contenida en la expresión de los dibujos artísticos y la pintura de este mismo estilo apunta con frecuencia hacia la descripción y la comparación como aspectos intrínsecos teñidos del sueño creador que captan y expresan con nitidez y en un solo impulso el tejido subyacente de un asunto.

Epílogo: dibujo, pintura y comprensión creadora en el liceo, notas pedagógicas.

Sin duda que el dibujo y la pintura como expresión artística en el contexto del liceo lo entendemos como una actividad de ejercicio pleno de libertad creadora, de liberación y emancipación, porque ellos permiten a la vez repensarnos, volcar la mirada hacia nuestro mundo interior manifestando lo sentido y padecido en nuestro yo interno a través del mundo concreto de un dibujo y una pintura artística. Ellos nos permiten expresar asuntos de nuestra realidad con pinceladas y trazos de emoción sublime en lo más profundo de nuestra carne, desplazando, apartando y expropiando a la tradición recibida en las obras de arte de la forma original, con el propósito de recrear sus matices expresándonos luego de su dinámica de refiguración, una nueva obra, un nuevo sentido. Por tanto, puede decirse:

- En efecto, en los encuentros de expresión plástica orientamos a nuestros estudiantes a asumir esos aires de libertad zafándose de los cánones y la rigidez impuesta por el dispositivo escolar, trazando líneas y formas sin estar obligados a expresar y representar lo percibido en las obras de arte y la naturaleza, apegados a los valores de la mimesis asumida por Platón, sino recreando un mundo de formas y figuras, buscando correspondencias, interconexiones y articulaciones entre los diversos

componentes de la obra que van apareciendo como experiencia creativa bajo el influjo de las irregularidades de la forma que le son intrínsecas a la naturaleza.

- Cabe destacar que este ensayo pedagógico nos permitió entender que los estudiantes del liceo en estos espacios tienden a distanciarse de la lógica racional en aras de abrirse a expresar asuntos atravesados por una experiencia singular permeada de variadas imágenes donde el dibujo artístico y la pintura sirven de plataforma para evocar lo pensado, comprendido e interpretado en lo más sentido de nuestra carne.
- Evidentemente, en esta lectura del texto vivo del liceo comprendemos que nuestros estudiantes al otorgarse estas experiencias de manera voluntaria se apartan de la razón lógica, concretando y cristalizando su obra por intermedio de otras vías ajenas al mundo de lo inteligible, donde la emoción y el sueño creador son senderos y trayectos obligados por donde cabalga la luz del pensamiento comprensivo; esto sin querer menospreciar el valor de la razón lógica, pero sí destacar la importancia de ese momento de nuestro yo interno, esa irracionalidad que escapa de nuestro mundo consciente y controlable, que opera y permite, cuan rayo de luz, la aprehensión de ideas nuevas, en ese acto que nos maravilla por su brillante potencia de arrojarnos pensamiento original, un nuevo sentido con sus formas y figuras, luego de unas detenidas y frecuentes experiencias de contemplación y recibimiento estético.
- Cabe considerar, que el texto vivo del liceo nos invita en este ensayo pedagógico efectuado desde la perspectiva de la hermenéutica filosofía Gadameriana, comprender que la formación del pensamiento intuitivo de nuestros estudiantes en este contexto, atravesado por el devenir de unas acciones de lenguaje, las cuales desde unas experiencias de contemplación y recibimiento estético, llegan en este acontecimiento frecuente y silencioso, externamente, a interpelarse y cuestionarse, amalgamando, mezclando y macerando ideas en el sueño creador, traspalándose luego estas a nuestro estado consciente o lógico como un destello de luz cargado de imágenes⁵⁵ y formas, constituidas por una fuerza de comprensión⁵⁶, interpretación y traducción que permiten concretar, sintetizar y plasmar con claridad y nitidez estética la idea o esencia central de un asunto, bien sea en un dibujo o en una pintura en estos espacios y momentos, planificados y organizados para tal acontecimiento.
- De allí pues, que hacemos esfuerzos para entender mejor el nuevo sentido que nos arrojan las voces de los textos, en el contexto investigado del liceo en la oportunidad de entender que en los actividades de dibujo artístico y pintura desarrolladas por nuestros estudiantes, la comprensión creadora se hace presente acompañada de la emoción, aspectos constitutivos de lo humano, y que actúan como un habitante secreto en lo más profundo de nuestro cuerpo, carne sintiente, quien a la par de la razón lógica, padece y entra en vigilia cuando es invadida por ricas imágenes y formas o una cálida voz que viene desde afuera haciendo estremecer todo el pensamiento y el cuerpo, fugándose de los albores de la razón lógica para entrar en el destello de luces, colores, sombras, formas y afectos que muestra su fuerza y productividad tan

⁵⁵ “...la imagen que se construye en el intuir interno hace mirar más allá de cualquier cosa que este dada en la experiencia”. Gadamer, Hans G. Estética y Hermenéutica. Editorial Tecno. Grupo Anaya, 3era Edición, España, 2006., p.163.

⁵⁶ La dificultad de pasar del comprender, como modo de conocimiento, al comprender como modo de ser, radica en esto: la comprensión que resulta de la analítica del Dasein es la misma comprensión por la cual el ser se comprende cómo ser. Ricoeur, Paul. El Conflicto de las Interpretaciones. Ensayos de Hermenéutica. Fondo de Cultura Económica .D.R Argentina, 2003. p,15

validos como el de la razón lógica en el pensamiento intuitivo propiciado en la expresión del dibujo y la pintura artística en el contexto del liceo.

- Dentro de esta perspectiva, los textos del liceo nos expresan en este encuentro de voces que en el dibujo y la pintura nuestros alumnos se otorgan voluntariamente una experiencia para repensar y recrear lo ya creado, de transformar, y ante todo, transformarse al concretar en sus creaciones la comprensión, interpretación y traducción del asunto abordado, teniendo la posibilidad cada estudiante de reinventarse así mismo en estas experiencias de arte, a la par de abonar el terreno de su imaginación, propiciándose con estos encuentros como juego⁵⁷ y aventura⁵⁸ la oportunidad de recrear la ciencia, sus objetos, formas y presupuesto desde el sueño creador y la estética del arte, sentida y parecida, humus enriquecedor para el pensamiento creativo.
- En la mirada que aquí adoptamos, entendemos que no se trata de establecer un distanciamiento absoluto con la razón consciente, de apartarnos del campo de su razón conceptual y lógica, sino de abrirnos a la posibilidad de complementar, desde unas experiencias de dibujo artístico y pintura, a pensar más allá de las ideas de la razón moderna instauradas como líneas rectoras en la dinámica educativa de nuestros estudiantes, para abordar asuntos a través de la mirada estética de la plástica; también para entender y comprender este mundo real y tangible, y a su vez despejar y desplegar nuestro pensamiento, echándolo a volar bajo una experiencia muy particular e íntima que nos invita a soñar, configurando y recreando cada uno de los matices de verdad arrojados por las voces del asunto que nos atrapa y nos ocupa, hasta concretarlo en la expresión de un dibujo o una pintura, o simplemente en la comprensión e interpretación manifestada en las conversaciones que se devienen en estos encuentros de expresión plástica, espacios propicios para crear, recrear, conversar y pensar.
- Ahora bien, en este dialogo así establecido, busco responderme, en el que hacer de las palabras del texto vivo del liceo, quien nos conduce a la conversación como forma de encuentro, interpretando que nuestros estudiantes al desarrollar éstas experiencias de dibujo y pintura artística en los espacios del liceo son atrapados por una emoción que se desata al sentirse libres en el proceso creativo, un cierto delirio mostrado en esa aventura de atreverse a expresarse desde diversas perspectivas y formas, aspecto que traducimos como un momento donde nuestros alumnos se alejan de la reflexión y el estado consciente, para ensimismarse en un éxtasis conducido por la emoción y el ensueño, distanciándose del sentido común y los conceptos, en un estado creativo guiado por la intuición, donde cada uno vive una experiencia muy particular de placer estético al expresarse en los diferentes, trazos, líneas y pinceladas.
- Dentro de este orden de ideas, este ensayo pedagógico, efectuado desde la perspectiva Gadameriana nos abre un camino para efectuar un giro en la manera de mirar el liceo, en atención a que en estos encuentros de expresión plástica nuestros estudiantes se otorgan la posibilidad de pensar desde el dibujo y la pintura, bajo un clima de libertad,

⁵⁷Qué es lo que está en juego cuando uno se deja decir algo? La condición suprema para ello estriba en no saber lo mejor todo y en ser capaz de cuestionar aquello que se cree saber. Gadamer, Hans George. Estética y hermenéutica. Editorial Tecno. Madrid. España. 2006, p. 112.

⁵⁸*Idem*

sintiéndose entre iguales, unos momentos y espacios para inspirarse⁵⁹, soñar y distanciarse con intimidad⁶⁰ ad de esa facultad racional que por igual poseemos; una oportunidad para con lápiz y pincel en mano mostrar también su verdad, una verdad estética distinta a la verdad objetiva de las ciencias naturales, con una potencia y fuerza que ilumina en buena parte de las experiencias de innovación e invención al intelecto humano; de suerte que este delirio creador vivido, padecido y experimentado por nuestros estudiantes, de acuerdo a interpretado en sus voces, se concreta en la creación de un dibujo o pintura, y que lo comprendemos, a su vez, como un estado emotivo el cual escapa al momento consciente, fusionándose y mezclándose en lo más sublime de las emociones y el sueño creador, para ser impulsados por la potencia vital del instinto en el pensar comprensivo.

- Sucede, pues, que al encontrarnos y servirnos de la lectura de este texto del liceo en estos encuentros, traducimos que nuestros estudiantes en estas experiencias de dibujo y pintura artística obedecen de manera inconsciente a su imaginación, a ese sueño creador que desde las profundidades de todo su cuerpo⁶¹ es impulsado con gran fuerza reveladora al estado consciente; momento cargado de luz que actúa con autonomía fuera del alcance de la razón lógica, quien luego de aprehender la forma de la idea apartada desde las sombras del sueño creador, se encarga sí de fundamentar y explicar la o las ideas concretadas en la comprensión y expresión de un dibujo o una pintura.

Referencias bibliográficas

- BACHELARD, Gastón. (1986) *La Intuición del Instante*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.
- DEWEY, John. (1949) *El arte como experiencia*. Fondo de cultura económica-México-Buenos Aires.
- ECHEVERRÍA, Rafael. (2010) *Ontología del Lenguaje*. Primera Edición. Ediciones Granica. S.A. Buenos Aires. Argentina.
- GADAMER, Hans George. (1999) *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme.
- _____. (1998) *Verdad y Método II*. Ediciones Sígueme. Salamanca.
- _____. (2006) *Estética y hermenéutica*. Editorial Tecno. Madrid.

⁵⁹ “...el inspirarse, el inflamarse con un pensamiento. Lo que se inflama debe arder por sí mismo hasta convertirse en cenizas, o expresarse en un material que transforma el metal crudo en un producto refinado. Materiales que se inflaman a causa de íntimos contactos y resistencias opuestas, constituyen la inspiración. Del lado del yo, los elementos que resultan de una experiencia anterior entran en acción con nuevos deseos, impulsiones e imágenes”. Dewey, John. *El Arte como Experiencia*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1994. P, 59.

⁶⁰ “Más que presentarse como una condición del lenguaje, aparece como un efecto suyo. Pero un efecto tan necesario que su falta es suficiente para que el lenguaje deje de ser una lengua efectivamente hablada por seres humanos...ese fondo (o más bien ese doble fondo) de intimidad cuya sombra se añade a la superficie brillante del significado público de las palabras, ese doblez del lenguaje, es sin embargo lo único que hace hablar con otros nos merezca la pena”. Pardo, José , p,53

⁶¹ Lo originario según Nietzsche, es el cuerpo, desde el que se producen todos los fenómenos de conciencia...a partir de las primeras excitaciones del cuerpo se van produciendo una serie de metáforas de un modo libre y sin presupuestos...es el retorno a la intensidad del sentimiento a la excitación de los afectos, cuya descarga se traduce en las imágenes y símbolos creados por el hombre...el afecto es anterior a la representación. Nietzsche, Frederick. *El crepúsculo de los ídolos*. Editorial EDAFA. S.L. España. 2010, p. 18.

- GALINO, María Ángeles. (1960) *Historia de la educación*. Editorial Gredos. Madrid.
- HEIDEGGER, Martin. (1971) *El ser y el tiempo*. Editorial Fondo de Cultura. México. D.F.
- HUSSERL, Edmund. (1990) *Invitación a la fenomenología*. Paidós. Barcelona.
- LARROSA, Jorge. (1996) *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Editorial Laertes. S.A.
- _____. (Ed). (2002) *Más allá de la comprensión: lenguaje, formación y pluralidad*. Coediciones del CDCHT y la Revista Ensayo y Error. UNESR. Caracas.
- MAFFESOLÍ, Michel. (1997). *Elogio de la razón sensible*. Editorial Paidós. Barcelona.
- NIETZSCHE, F. (2007) *Humano, demasiado humano*. Ediciones Mestas, Madrid.
- _____. (2011) *La voluntad de poder*. Editorial EDAF, México.
- _____. (2007) *El nacimiento de la tragedia*. Alianza, Madrid.
- _____. (2010) *El crepúsculo de los ídolos*. Editorial Edaf. S.L. España.
- PONTY, Merleau. (1970) *Elogio de la filosofía*. Ediciones Galatea. Nueva Visión. Buenos Aires.
- SCHOPENHAUER, Artur. (1996) *Respuestas filosóficas a la ética, a la ciencia y a la religión*. Editorial Edaf. S.L.
- REVISTA ATHENEA DIGITAL. N° 0. Abril. 2001. Cap. III. El sueño creador de María Zambrano: *Filosofía, tiempo y tragedia*. Por Pérez Navarro, Pau. Universidad de Barcelona. España.
- REVISTA DIGITAL FILOSOFIA Y EDUCACIÓN. *Lecciones sobre Unamuno*. Por Felipe González. Profesor de Filosofía de IES.
- REVISTA DIGITAL, *Trazando caminos*. <http://trazando.blogspot.com/2013/11/Xavier-Zuviri-la-inteligencia-sintiente>. htp.
- REVISTA DIGITAL: *Filosofía y ciudadanía*. Lecciones de introducción a la filosofía. Instituto Francisco de los Cobos (Ubeda). Abril 2011. Los sueños y el tiempo. María Zambrano. 1998.
- REVISTA DIGITAL *Filosofía y Ciudadanía*: Lecciones de Introducción a la filosofía. Instituto Francisco de los Cobos (Úbeda). Los sueños y el tiempo.1981.
- RICOEUR, Paul. (2009) *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Editorial Siglo veintiuno XXI. México.
- SCHOPENHAUER, Artur. (1996) *Respuestas filosóficas a la ética, a la ciencia y a la religión*. Editorial Edaf. S.L.
- VALERA-VILLEGAS, Gregorio. (2002) *Pedagogía de la alteridad. Una dialéctica del encuentro con el otro*. Editorial Latina. Comisión de estudios de postgrado. Facultad de Humanidades y educación-UCV. 1era ed. Caracas. Venezuela.
- _____. Prólogo. Una lectura de Rodríguez en clave Kohan. En: Kohan, Walter. (2013) *El maestro inventor*. Simón Rodríguez. Miño y Dávila editores, Buenos Aires.
- _____ y MADRIZ, G. (2006) *Una hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia*. UCV: Consejo de desarrollo científico y humanístico. Caracas.
- _____. Experimentar la enseñanza. El ensayo pedagógico. *Ensayo y Error Revista de Educación y Ciencias Sociales*. No. 48. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Caracas. 2015.
- _____. (2010) *Identidad y reconocimiento*. Filosofía, pedagogía, sujeto. Colección Delta N° 97. Fondo Editorial Fundarte.

MADRIZ, Gladys y CARPIO, Arleny. *Formación de la Sensibilidad*. Coedición de Ediciones del Decanato de Postgrado de la UNESR. Primera Edición. Caracas. Venezuela. 2011.

VATTIMO, G. (1991) *Ética de la interpretación*. Barcelona: Paidós.