

## Reseña bibliográfica\_\_\_\_\_

Gregorio Valera-Villegas y Pablo Flores del Rosario (Eds). (2019). *El arte de enseñar, perspectivas filosóficas y pedagógicas*. Primera Edición. Caracas: Ediciones Del Solar. ISBN: 978-980-18-0596-0. Pp. 244.

Por: **Magaly Prada Rodríguez**<sup>1</sup>



*No puedo enseñar nada a nadie,  
solo les puedo hacer pensar*  
Sócrates

*Un maestro bueno se queda en la  
memoria de nosotros por siempre*  
Gladys Madriz Ramírez

*La práctica del maestro está constituida  
por la palabra, el testimonio  
,la narración. En ella da cuenta y se da  
cuenta*  
Gregorio Valera-Villegas

La obra *El arte de enseñar, perspectivas filosóficas y pedagógicas* representa un acabado ejemplar e íntegro en torno a un lenguaje comprensible enmarcado en la palabra *enseñanza*<sup>2</sup>; otorgándole un sitio significativo al pensar y repensar de la enseñanza como actividad artística, ética, política que implica un proceso creativo y (trans)formador. Gregorio Valera-Villegas lo argumenta en la presentación de la obra, de manera

<sup>1</sup> Profesora de Universidad Nacional Abierta de Venezuela. Correo electrónico: [rodriguezgalicia2018@gmail.com](mailto:rodriguezgalicia2018@gmail.com)

<sup>2</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *El arte de enseñar, perspectivas filosóficas y pedagógicas*. Caracas, Ediciones Del Solar, 2019. *Enseñanza: e-ducere /e-ducare / imaginare, vista desde un entre, es decir, el sacar lo que está adentro, el guiar y formar, y el proyectar-se, futurizar-se.* (p. 219).

acertada...*la enseñanza no será un mero pasar la información de una cabeza a otra, sino un proceso de contribución a la ascensión espiritual del ser humano*<sup>3</sup>. Desde esta perspectiva, la figura del maestro es determinante en la formación integral del estudiante (...*entendida como la formación del espíritu*<sup>4</sup>) mediante una relación de ayuda respaldada en una experiencia de formación. El estudiante es considerado un ser espiritual, pensante y con alta motivación de logro capaz de valorarse y reconocer al otro, inserto en un mundo de continua transformación. Esta obra nos enriquece con su léxico desde diversas y múltiples perspectivas filosóficas y pedagógicas provenientes de destacados autores, representantes de diferentes países e instituciones; tales como: Walter Kohan (Universidad del Estado de Río de Janeiro UERI, Brasil), Jorge Larrosa (Universidad de Barcelona, España), Diego Pineda (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia), Gladys Madriz Ramírez (Universidad Central de Venezuela), Donají López Guadarrama (Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, México), Jesús Vargas Miranda (Instituto Superior de Ciencias de Educación del Estado de México), Juan José Abud Jaso (Universidad Nacional Autónoma de México), Jason Thomas Wosniak (West Chester University), José Sánchez Carreño (Universidad de Oriente, Venezuela) y Miguel Ángel Olivo (Universidad Pedagógica Nacional, México).

El propósito de esta publicación es debatir, apropiadamente, acerca del protagonismo que posee la enseñanza como relación dialéctica, crítica y creativa triádica: maestro, asuntos de estudio y estudiante situada en un lugar socio-histórico y cultural determinado. Su razón se sustenta en que la enseñanza ha estado de cierta manera opacada y olvidada por el aprendizaje en los encuentros pedagógicos. En otras palabras, la enseñanza se ha convertido en una costumbre rutinaria (zona de confort) en su proceder; tanto así, que ha estado impregnada en la instrumentalización con fines normativos, circunscrita a la mera transmisión de conocimientos y logros de objetivos conductuales; mermando de cierta manera, la riqueza en la formación integral del estudiante. En apoyo a lo mencionado, se destaca magníficamente lo siguiente: *el énfasis, muchas veces exagerado, dado al aprendizaje en la educación actual, en todos sus niveles y modalidades, hasta el punto de dejar olvidada casi totalmente a la enseñanza,*

---

<sup>3</sup>Valera-Villega, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo, (Eds). *Op. Cit.*, p. 219.

<sup>4</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 215.

ha conducido a sobrevalorar la adquisición de información, de datos a toda costa, porque el estar informado pareciera que es lo que cuenta<sup>5</sup>. Con esta afirmación, no se pretende señalar que una es más importante que la otra: no es así. Tanto la enseñanza como el aprendizaje son valores fundamentales en una relación pedagógica y de acompañamiento al estudiante. No obstante, cada una de ellas posee su transcendencia y lugar dentro de dicha relación.

Debemos intentar cambiar el chip tradicionalista y mecanicista de la enseñanza y concebirla como...*un proceso de ascensión espiritual del ser humano*<sup>6</sup>. Esto significa, enriquecer dicha dinámica a través de encuentros pedagógicos significativos mediante diálogos intersubjetivos; éstos, propician el pensamiento del afuera hacia la creatividad, la estética y la ética. Por tanto, la escuela como lugar de enseñanza abraza a través de la hospitalidad y da la bienvenida a establecidos encuentros formativos (maestro-alumno) que se funden y se multiplican en heterogéneas visiones del mundo.

En su obra, Gregorio Valera-Villegas y Pablo Flores del Rosario utilizan un lenguaje pedagógico, reflexivo, interesante y preciso, libre de ambigüedades. La enseñanza como actividad humana es entendida a manera de acompañamiento hacia afuera; la misma, se apoya en herramientas que fluyen en su caminar formador: la retórica, la lectura y la escritura. En este contexto, esta literatura va dirigida a todos aquellos profesionales de las Ciencias de la Educación y de las Ciencias Sociales interesados en ver a la enseñanza desde este punto de vista.

Desde nuestra perspectiva, una de las *intenciones* de la publicación *El arte de enseñar, perspectivas filosóficas y pedagógicas* es, facilitar al lector otro prisma acerca del sentido de la enseñanza, más allá de la concepción acostumbrada de la escuela; maestro poseedor del conocimiento, en una enseñanza centrada en los valores que inciden en la formación del estudiante. Entre otros la lectura y la escritura, situadas en una escuela donde se respire tolerancia, respeto y amor. Así mismo, es apremiante rescatar los diálogos intersubjetivos en pro de la construcción de saberes compartidos, implícitos en una colectividad.

---

<sup>5</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 215.

<sup>6</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op.Cit.*, p. 8. Es importante la figura del Filósofo y teólogo clásico Agustín de Hipona en lo referente a su concepto de interioridad espiritual; así como, a la connotación del maestro interior y maestro exterior (pp. 217-218), para próximos estudios analíticos.

*La magnitud de la obra* se revela a través de la armonización, acoplamiento y articulación de los trabajos y experiencias de sus prestigiosos autores; a saber:

1. A manera de presentación: pensar la enseñanza una vez más. *Gregorio Valera-Villegas.*
2. Sócrates, notas filosóficas sobre la enseñanza. *Walter Kohan*
3. Sobre la lección. *Jorge Larrosa*
4. Aristóteles: el arte de la enseñanza. *Diego Pineda*
5. La necroeducación como límite de una filosofía de la enseñanza. *Pablo Flores del Rosario*
6. El maestro, la lectura y la lección apasionada. *Gladys Madriz Ramírez*
7. La enseñanza como práctica reflexiva de formación. El acto creativo de encontrarnos. *Jesús Vargas Miranda*
8. El arte de la enseñanza desde el carácter poético y la capacidad negativa. *Jason Thomas Wozniak*
9. El Facebook, el estudiante y la enseñanza. *Donají López Guadarrama*
10. Por una pedagogía de la autonomía. Subjetividad y educación. *Juan José Abud Jaso*
11. La alternativa neoclasicista en la enseñanza. *Miguel Ángel Olivo Pérez*
12. Enseñar, indagar y formar-se: relaciones e implicaciones intersubjetivas. *José Sánchez Carreño*
13. El arte de la enseñanza: interioridad espiritual y magisterio. *Gregorio Valera-Villegas.*

Las ideas clave que dan relevancia a la profundidad del pensamiento y riqueza lingüística emanadas de los autores antes mencionados; en líneas generales, se sustentan en los sucesivos aspectos pedagógicos-didácticos que no pierden su vigencia y calidad en la enseñanza; por ejemplos, la mayéutica de Sócrates<sup>7</sup>; leer la lección como un recurso fundamental en el arte de escribir; reanudar la lectura para así, reanudar el texto y por

---

<sup>7</sup>Sócrates concibe la tarea de enseñar (filosofía) como eminentemente iluminadora, ilustrada. Para Sócrates, enseñar (filosofía), filosofar con los no filósofos, es importante para arrancarlos de la relación que tienen con el saber, para que ellos se den cuenta de que no saben lo que creen saber, para que dejen de saber lo que saben. Véase Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 14.

ende, entretejer e interpretar sus palabras. También está el “aprender haciendo”, tal como postula Aristóteles. El enseñar se aprende enseñando, es una práctica continua que se perfecciona mediante la autocorrección, la autocrítica y la autorreflexión. Incluimos la utilización de la tecnología de la información y de la comunicación, entre ellos, el Facebook como una de las herramientas pedagógicas a utilizar en el proceso de enseñanza de manera responsable, colaborativa y constructiva en el andamiaje de saberes.

Es necesario mencionar, *un maestro bueno se queda en la memoria de nosotros por siempre*<sup>8</sup>; efectivamente, un maestro bueno es un maestro de gran calidad humana y buena pedagogía. A esto último, Gladys Madriz Ramírez, le añade, de forma estupenda, lo consiguiente: *...se trata [la pedagogía] de un encuentro con uno o más estudiantes para adentrarlos en un saber que no sólo tiene que ver con la asignatura en cuestión, sino que termina por decir algo de mí y de los demás, en el contexto histórico particular en el cual nos situamos*<sup>9</sup>.

Por otra parte, es ineludible rescatar la noción de enseñanza como acto creativo al encontrarnos; es decir, del indagar y escudriñar las potencialidades y disposiciones humanas en pro de reconocernos los unos a los otros. Esto tiene que ver mucho con “cultivar” el carácter poético de la relación de los docentes con sus estudiantes. Así como también, propiciar la *poética del cuestionamiento*<sup>10</sup> por parte del estudiante, en sus conocimientos, de manera significativa y transferible a situaciones concretas, al enmarcar la utilidad de tales saberes en su cotidianidad.

Es conveniente resaltar la existencia del respeto y la admiración en la simbiosis maestro-estudiante, en la búsqueda de nuevos conocimientos, desde una perspectiva de humildad, a través de los diálogos intersubjetivos, la autoformación y el acompañamiento presentes en una práctica pedagógica dialógica, humanística y nutritiva. Asimismo, recuperar el sentido de motivación para el debate y la confrontación asertiva de ideas en el marco de un consenso participativo y de construcción de significados.

Para concluir, a manera de reflexión, debemos repensar la enseñanza como la búsqueda de su *epifanía*, que engrandezca el arte de enseñar; con la finalidad de expandir

---

<sup>8</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 89.

<sup>9</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 96.

<sup>10</sup>Valera-Villegas, Gregorio y Flores del Rosario, Pablo (Eds). *Op. Cit.*, p. 135.

horizontes pedagógicos y no continuar siendo entes multiplicadores de nociones tradicionalistas. He aquí la razón de la grandeza de esta obra que nos regalan sus autores, para irradiarnos de otros saberes (teóricos-prácticos) acerca de cómo debemos interpretar la enseñanza, integralmente e intersubjetivamente.