

## **Sentir la obra de arte con todo el cuerpo: ese no sé qué. Notas desde la hermenéutica filosófica**

*Feeling the work of art with the whole body: i don't know what.  
Notes from philosophical hermeneutics*

Reniz R. Concepción Vilera<sup>1</sup>

### **Resumen**

Apreciar la obra de arte es educar la sensibilidad, es encontrarse impedido por expresar con palabras lo que es sensación; comunicar *ese no sé qué* de la experiencia vivida, teniendo en consideración a los sentidos como ventanas habituales para la apreciación estética. Los sentidos denotan funciones básicas del ser, pero además connotan capacidades potenciales: La vista, el oído, el olfato, el habla, el tacto, la intuición, el sentido de las cosas conjunto al sentido común y el sentido del corazón hacen accesible apreciar el instante de la contemplación artística. La sensibilidad es una facultad natural de ser humano; desde nuestra perspectiva hermenéutico-pedagógico-artística, es interpretación, un acto de traducción, leer y explicar para ampliar los horizontes de la comprensión.

**Palabras Clave:** Sensibilidad, hermenéutica, phronesis, katharsis, vivencia.

### **Abstract**

Art is experience, to appreciate the beauty artistic is educate our sensitivity, is can't expressing –everything- with words in sensation's world; communicate that *ese no sé qué* of the experience, valuing the senses as habitual windows for the aesthetic appreciation. The senses denote basics functions of the human, but also connote potential capabilities: sight, hearing, smell, speech, touch, intuition, the sense of things together with common sense and the heart sense make it accessible to feel the moment of artistic contemplation. Sensibility is a natural faculty of human existence. Our perspective is a hermeneutic-pedagogical-artistic, it's interpretation, an act of translation, reading and explaining to expand the horizons of understanding.

**Keywords:** *sensitivity, hermeneutics, phronesis, katharsis, experience.*

Recibido: 23/03//2019

Aceptado: 30/04/2019

*Y todos cuanto vagan*

<sup>1</sup> Profesor de enseñanza de las artes plásticas en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Correo electrónico: renizrcv@gmail.com

*de ti me van mil gracias refiriendo,  
y todos más me llagan,  
y déjame muriendo  
un no sé qué que quedan balbuciendo*  
San Juan de la Cruz

Se entiende por *sensibilidad a la facultad de sentir propia de los seres animados*<sup>2</sup> pero más específico: como una capacidad propia de lo humano, aquel que es capaz de entender, recibir y crear valores éticos y estéticos que hace al ser *propenso, natural y culturalmente, a vivir / experimentar afectos de compasión, humanidad y ternura*<sup>3</sup>. El arte posee un poder persuasivo de expresión para la apreciación de lo sensible, del gusto, el placer y la búsqueda de la verdad por parte de quien lo contempla, pues éste activa lo creativo con-natural en el hombre; esta sensibilidad puede desarrollarse, refinarse y educarse, es en sí misma una experiencia –voluntaria, cotidiana, consciente o inconsciente- que se renueva cada vez que el ser humano dispone sus sentidos para dejarse hablar por una imagen, un sonido o un ruido, una pieza musical, la textura de un mural, la seducción de una poesía, la energía de un baile. Inferimos entonces que las artes, y la formación de la sensibilidad, son recursos cognoscitivos fecundos para la elaboración y el disfrute del conocimiento, otra manera de expresar y leer la empática realidad de la persona humana.

Para Hans-Georg Gadamer, desde el paradigma hermenéutico, la obra de arte es más que un recurso material, es una realidad para la comprensión e interpretación del ser, que permite un ejercicio de la racionalidad y la afectividad en un sentido –más- amplio y diferente a la subjetividad, *plus ultra* de los transitorios gustos y/o estados de ánimo. El arte ofrece un espacio oportuno para la reflexión y experiencia sobre la verdad del conocimiento en su dimensión y esencia humanista.

La configuración hermenéutica del arte es universal e incluye tanto la experiencia de lo bello en la naturaleza como en la vida humana situada en las tradiciones<sup>4</sup> abierta a nuevas integraciones; Gadamer, en la primera parte de *Verdad y Método*, desarrolla la idea de la verdad –como conocimiento- desde la experiencia del arte. *La experiencia estética es, también, obligar a que se manifieste aquello con respecto a lo que el hombre moderno se siente abandonado.*<sup>5</sup> Un intento consciente por la exploración de la unidad del arte.

Crear en la existencia y posibilidad de fomentar una sensibilidad como unidad no solo del arte en sí, sino de la formación del hombre –en la actualidad-, es además, tener presente la censura de la cultura popular –luego de la aparición y éxito del cine, la televisión, y los recursos electrónicos, el elemento del *entertainment*, ha condicionado a

---

<sup>2</sup> Valera-Villegas G. *Escritura, sensibilidad y creación. La constitución del sujeto escritor*, p. 234

<sup>3</sup>Ibid.

<sup>4</sup>Gadamer propone a la *tradición* con los argumentos sustentados desde la crítica de la razón y la subjetividad planteados por la corriente heideggeriana, así como por la crítica de la inspiración ilustrada. *Tradición y texto* son iguales en esencia, junto a lo *comprensible*, esto es punto clave para comprender la filosofía hermenéutica gadameriana de la *comprensión*. La tradición es esencialmente historia, como proceso de transmisión y como patrones recordados que se –nos- han transmitido de generación en generación.

<sup>5</sup> Argullo, Rafael. *La actualidad de lo bello*, p. 19

la dinámica artística al movimiento de la novedad. *Es una nueva forma de arte... aunque no siempre establecemos el vínculo con lo que ha sido el arte*<sup>6</sup>. Heidegger y Gadamer conciben a la obra de arte –sea cual sea su época de producción- como la realización de la verdad, leer-la implica la identificación de los factores que ésta contiene para hallar su verdad, en el instante de su autenticidad.

Precisamente estoy convencido que el esfuerzo que oy en poesía solo tiene sentido con la invasión de las ideas que nuestra inteligencia ha ido forjando (sobre la realidad forjando una irrealidad) artificialmente, asta dotar a éstas de su exacto sentido real<sup>7</sup>

Con el propósito identificar esos –posibles- factores de verdad, propios del arte, el filósofo hermenéutico inicia un ejercicio fenomenológico de la experiencia de contemplación o encuentro con el arte. Tomando en cuenta los aportes de Hegel, considera que el arte manifiesta de forma sensible a la idea, los sentimientos y la esencia. Así, la experiencia estética como un acontecer histórico ha de escenificar una mediación de significados, una fusión del horizonte (entre el pasado y el presente) del objeto artístico con el sujeto-espectador-activo.

Admitir la verdad del arte como forma del saber, en la experiencia, es entender al acto de la interpretación como la reunión del objeto y del sujeto, es decir un *ser hermenéutico* porque la obra posee un presente y expresa un conocimiento, en el instante de su contemplación, una información que persuade tanto al objeto como a la intención de su artífice. La obra de arte no es una simple cosa decorativa, ésta posee una existencia que suscita placer o displacer. Toda manifestación artística es sensual<sup>8</sup> como cualidad inherente al acontecer del arte.

Este acontecer trascendente, es aquel generado por la experiencia entre el ser hermenéutico: los sujetos (las artes y las personas que lo contemplan) a partir de tres momentos claves que Gadamer denomina *el juego, lo simbólico y la fiesta*; Esto ha de responder a la situación actual para apreciación de las obras como un medio fecundo para el conocimiento; por ello, Gadamer hace un rodeo histórico-etimológico de la experiencia estética como una *cognitio sensitiva*<sup>9</sup> que reivindica el carácter cognoscitivo, revalorizando la autosuficiencia y autonomía del arte.

El que todo esto implique formación quiere decir que no se trata de cuestiones de procedimiento o de comportamiento, sino del ser en cuanto devenido. La consideración atenta, el estudio concienzudo de una tradición no pueden pasarse

---

<sup>6</sup> Jean Grondin. *A la escucha del sentido*, p. 110

<sup>7</sup> Montes Amuriza, Dolores. *Federico García Lorca*, p. 91. Son palabras de Salvador Dalí a su amigo – personal- el poeta Federico García Lorca al leer y evaluar el *Romancero Gitano*, tan celebrado y aclamado, pero que, al artista y genio del *surrealismo* objeta el producir un arte que repita lo que ya la sociedad ha hecho aceptable, habitual y conocido, que no arriesga ni critica las apariencias.

<sup>8</sup> Sensual: Del latín tardío *sensuālis*.

1. Adj. Perteneciente o relativo a las sensaciones de los sentidos.

2. Adj. Que incita o satisface los placeres sensuales...

Real Academia Española, <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=sensual>

<sup>9</sup> Como forma de diferenciación entre las condiciones racionales o intelectuales con las emocionales o senso-perceptivas.

sin una [receptividad para lo distinto, de la obra de arte o del pasado. Y esto es precisamente lo que, siguiendo a Hegel, habíamos destacado como característica general de la formación, este mantenerse abierto hacia lo otro, hacia puntos de vista distintos y más generales. La formación comprende un sentido general de la medida y de la distancia respecto a sí mismo, y en esta misma medida un elevarse por encima de sí mismo hacia la generalidad. Verse a sí mismo y ver los propios objetivos privados con distancia quiere decir verlos como los ven los demás. Y esta generalidad no es seguramente una generalidad del concepto o de la razón. No es que lo particular se determine desde lo general; nada puede aquí demostrarse concluyentemente.<sup>10</sup>

Para Gadamer el arte ha de ser intuición o visión del mundo. Ver más allá o formación de la sensibilidad frente al tradicional pensamiento científico. El arte expresa su propia y particular verdad, desde lo imaginario al conocimiento; muestra en gran medida la acción del ser en contexto. *Se aprende con todo el cuerpo, se toca con todo el cuerpo.*<sup>11</sup>

Según Gadamer, *La finalidad de la interpretación es comprender la individualidad interior del autor. Este interior al que se intenta acceder, corresponde a la palabra alemana "Erlebnis" sentimiento vivido, o vivencia*<sup>12</sup> porque la persona humana necesita comunicar-se, expresar-lo es dar palabras a lo vivido, al gozo de haber hallado un nivel más en la escala del conocimiento de las cosas y de sí mismo. O, en palabras del auto-denominado "bicho raro" San Juan de La Cruz. Doctor de la Mística Cristiana:

Esto creo no lo acabará bien de entender el que no lo hubiere experimentado; pero el alma que lo experimenta, como se ve que se le queda por entender aquello de que altamente siente, llámalo un "no sé qué"; porque así como no se entiende, así tampoco se sabe decir, aunque, como he dicho, se sabe sentir. Por eso dice que le quedan las criaturas balbuciendo, porque no lo acaban de dar a entender: que eso quiere decir no acertar a decir y dar a entender que hay que decir...<sup>13</sup>

Y, aunque nos quedemos cortos en la articulación de la experiencia, es menester admitir que los sentidos son ventanas habituales para la percepción. Sentir de forma razonada es una facultad natural de ser humano; desde nuestra posición hermenéutico-pedagógico-artística, los sentidos son medios *biológicos* y *humanos*, que connotan por su naturaleza algo más al aplicarlos con conciencia fenomenológica; siendo los cinco primeros, aquellas facultades como: la vista, el oído, el olfato, el gusto-el habla, y el tacto; a estos se le incorporan el sentido de la intuición, el sentido común hermanado al sentido de las cosas, y el sentido del Corazón. Intentemos a continuación dar palabras a estas ventanas sensorceptivas del ser:

---

<sup>10</sup>Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Método*, p. 46

<sup>11</sup>Ferraro, G. *Aprender a amar. Entre filosofía y una educación como relación sensible*. p. 28

<sup>12</sup>Grondin, J. *¿Qué es la Hermenéutica?*, p.124.

<sup>13</sup> San Juan de La Cruz. *El Cantico Espiritual. Canción VII*, p 115.

- ❖ La vista, como ventana del ojo, se da en atención a la observación e identificación del lenguaje icónico, plástico-formal. Vivimos en un mundo mediático, en donde la imagen [visual] se ha convertido en el alfabeto de nuestro tiempo... los mensajes visuales nos rodean.<sup>14</sup> La representación ante la vista del observador persuade a la interpretación de su significado. La expresión visual constituye todo un alfabeto de datos, un lenguaje que puede emplearse para construir y comprender mensajes en los más variados niveles desde lo funcional y utilitario, hasta las más abstractas expresiones estéticas del asombro y la contemplación.
- ❖ El oído, es estar atento. En un primer nivel se entiende como aquella percepción y diferenciación de la idea de sonido, ruido, armonía, ritmo; se relaciona además en su aplicación estética con la apreciación musical, pues la música transmite sensaciones y suscita cambios en el estado de ánimo. En la dimensión personal, el oído refiere a la escucha atenta, poder o saber seguir instrucciones, y, en el ámbito interpersonal se puede relacionar a las nociones de alteridad y otredad.
- ❖ El olfato o discernimiento lógico, permite identificar y valorar lo racional o lo irracional. Es la capacidad para la curiosidad, el prurito de la buena duda. Lo que Edward Gardner e Elaine De Beauport denominan inteligencia racional e Inteligencia asociativa, como procesos conjuntos del pensamiento. Olfato es comprender, como facultad natural, el reordenamiento del aprendizaje, la capacidad de ser exacto... a partir de la diferencia crítica [como] punto crucial para iniciar la resolución de un problema.<sup>15</sup> Atando cabos sueltos, yuxtaponiendo la información, la identificación de sutilezas en significado de las cosas.
- ❖ El habla o la capacidad para la comunicación, de expresión y construcción de mensajes. Refiere al proceso de transformación de la idea a la palabra en su oralidad. La palabra o verbo humano es esencialmente intencional y conectivo. O si se quiere, social... los hombres se entrelazan entre sí por el consorcio de la palabra externa...<sup>16</sup> “La veritas communis” que desarrolla San Agustín en De Trinitate, como la unión de las inteligencias en las mismas verdades. Las palabras son imágenes en donde el intelecto y la imaginación son procesos activos, participativos, co-creadores.
- ❖ El tacto o kinestésia: Puede apreciarse en su nivel básico, al acto de tocar, acariciar, abrazar, vivir en cercanía. Más ampliamente se relaciona con las motivaciones personales, inter-personales, extra-personales, pasión y fe, desde la phronesis propuesta por Gadamer como una prudencia práctica que nos guía. Tacto es La capacidad de moverte, de obtener lo que quieres...<sup>17</sup> está relacionado con el funcionamiento límbico de nuestro cerebro.
- ❖ La Intuición o la capacidad de abstracción y asociación del conocimiento. Se relaciona con lo simbólico y lo alegórico. Es un estado de seguridad y certeza, que apela a la inmediatez, más que al juicio racional, un diálogo con el verbum interius agustiniano, que da base a la hermenéutica de Gadamer para la actualización –constante- de la experiencia en lo festivo del arte. Intuición es la fe

<sup>14</sup> M. Regalado. Lectura de imágenes, p. 19

<sup>15</sup> E. De Beauport. *Las Tres caras de la mente*, p. 33

<sup>16</sup> V. Capanaga. *Obras de San Agustín*, p. 219

<sup>17</sup> E. Beauport, *op.cit*, p. 207

- que describe Erich Fromm para el dominio de cualquier arte ...es una convicción arraigada en la propia experiencia mental o afectiva... cualidad de certeza y firmeza que poseen nuestras convicciones...<sup>18</sup> Puede observarse en atención a lo preventivo, el adelantar-se, incluye al sentido del humor, la genialidad, la suspicacia, la perspicacia y la astucia.
- ❖ El sentido de las cosas coordinado al sentido común, como aquella categoría hermenéutica de enunciado para expresión de lo oculto, lo que está entre-líneas, que se entiende a partir de la experiencia. El sentido es algo que sentimos y que existe “independientemente” de nosotros<sup>19</sup> esto es la dirección propia de lo que nos rodea. La cultura, por ejemplo, es comunicación del sentido de las cosas – propio- del hombre en sociedad...que se construye a varias voces.<sup>20</sup> Trabajar la formación de la sensibilidad desde el sentido de las cosas es explorar, analizar e identificar los rasgos o cualidades perceptibles de la intensión del autor reflejado en la obra.
  - ❖ El Corazón, y el fenómeno de la katharsis, la resiliencia y la vivencia del caritas (eros y ágape) o el aprendizaje a través de los sentimientos, sede de la voz interior, lo poético, subjetivo, inter-subjetivo, empático, la pertenencia, los deseos, y las emociones. El sentido del corazón es el baluarte de lo afectivo, el alma –lo propio- y las pasiones más profundas.

Emociones como la *alegría* o la *felicidad*, la capacidad de *asombro*, asociadas a la complacencia, al placer, el éxito y la realización personal; de ellas también se aprende siempre que estén en escena junto con la *caritas* –amar- es *eros* y *ágape*, no como sentimiento fugaz, sino como actitud ante sí mismo y ante el otro. Es erotismo con equidad como dice Erich Fromm recordando aquel adagio popular del “haz a los demás lo que quieras que te hicieran a ti”. Vivir y aprender desde el sentido del corazón, es además abrir-se al *ágape* como *la experiencia del amor que ahora ha llegado a ser verdaderamente descubrimiento del otro...ocuparse y preocuparse por el otro*<sup>21</sup>. Tener presente al sentido del corazón, es una invitación que persuade a la superación de los límites auto-impuestos, y comprender que es natural en el hombre el acto de amar...*eros* y *ágape* –*amor ascendente y amor descendente nunca llegan a separarse completamente*-.<sup>22</sup> El corazón es un sentido basado en la comprensión de la naturaleza humana.

La formación de la sensibilidad desde el arte, el amor y la filosofía es una búsqueda constante por...Estar dispuesto a sentir la obra de arte con todo el cuerpo, procurar dar palabras a *ese no sé qué*, que suscita la experiencia del encuentro de dos sujetos en el acto contemplativo. En palabras de Federico García Lorca:

Hay que interpretar siempre escanciando nuestra almas obre las cosas, viendo un algo espiritual donde no existe, dando a las formas el encanto de nuestros sentimientos, es necesario ver por las plazas solitarias a las almas antiguas que

---

<sup>18</sup> E. Fromm, *El arte de amar*, p. 151

<sup>19</sup> J. Grondin. *A la escucha del Sentido*, p. 83

<sup>20</sup> *Id.*, p.91

<sup>21</sup> Benedicto XVI. *Deus Caritas est*, p.7

<sup>22</sup> *Ibid*, p.8

pasaron por ellas, es imprescindible ser uno y ser mil para sentir las cosas en todos sus matices. Hay que ser religioso y profano. Reunir el misticismo de una severa catedral gótica con la maravilla de la Grecia pagana. Verlo todo, sentirlo todo.<sup>23</sup>

*Ese no sé qué*: es experiencia vívida, es hermenéutica, es interpretación, un ejercicio de traducción de un lenguaje a otro, es leer y explicar para entender más y mejor, apreciar para ampliar los horizontes de la comprensión e ir más allá de lo evidente, educar la sensibilidad, como dice el poeta español: es *verlo todo, sentirlo todo*.

### Referencias bibliográficas

- BENEDICTO XVI. *Deus Caritas Est*. Carta Encíclica, [www.vatican.va](http://www.vatican.va), San Cristóbal-Estado Táchira-Venezuela, Edición impresa por María Madre de La Iglesia, 2005.
- CAPANAGA, Victorino. *Obras de San Agustín*. Biblioteca de Autores Cristianos, España, La Editorial Católica, S.A. AP, 446, 1957.
- DE BEAUPORT, Elaine con Aura Díaz. *Las tres caras de la mente*. Caracas, Venezuela, Editorial Gálac S.A., 2004.
- FERRARO, Giuseppe. *Aprender a amar. Entre filosofía y una educación como relación sensible*. En: Valera-Villegas, Gregorio; Gladys Madriz y Arleny Carpio (editores). *Formación de la sensibilidad. Filosofía, arte y pedagogía*. Caracas, Ediciones del Decanato de Postgrado de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 2011.
- FROMM, Erich. *El arte de amar*. Barcelona, España, Ediciones Paidós, 2003.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método I*, Salamanca, Sígueme, 1999.
- GRONDIN, Jean. *¿Qué es la Hermenéutica?* Barcelona, Herder Editorial, 2008.
- \_\_\_\_\_. *A la escucha del sentido*. Barcelona, Editorial Herder, 2014.
- MONTES, Dolores. *Federico García Lorca*. España, Ediciones Rueda J.M.S.A.
- REAL Academia Española, <http://dle.rae.es>, 2018
- REGALADO, María. *Lectura de imágenes*. México. Plaza y Valdés S. A. de C. V., 2006.
- SAN JUAN DE LA CRUZ. *Poesías Completas*. México, Compañía Editorial Electrocomp S.A., 1977.
- VALERA-VILLEGAS Gregorio. *Escritura, sensibilidad y creación. La constitución del sujeto escritor*. En: Valera-Villegas, Gregorio; Gladys Madriz y Arleny Carpio (editores). *Formación de la sensibilidad. Filosofía, arte y pedagogía*. Caracas, Ediciones del Decanato de Postgrado de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 2011.

---

<sup>23</sup> Montes Amuriza, Dolores. *Federico García Lorca*, p. 34. Texto del poeta, siguiendo las enseñanzas de su maestro Domínguez Berrueta.