

Editorial

Las universidades no envejecen, pudiera decirse a primera vista. Sin embargo, a veces pareciera que sí al no renovarse, al no someter a debate sus estructuras. La Universidad Central de Venezuela –UCV–, que no es la excepción, está de cumpleaños, arriba a sus 300 años años, que se dicen fácil, no obstante toda la trayectoria histórica que ellos significan. Así pues, la UCV ha vivido momentos cruciales, de trascendencia para su vida universitaria, algunos, otros han sido aciagos, como los cierres intempestivos y arbitrarios de sus puertas como expresión de ejercicios totalitarios del poder por parte de los gobiernos. Pero no todo ha sido trágico, sino que por el contrario dentro de esos momentos trascendentales, podemos señalar al Movimiento de Renovación Universitaria.

Tal Movimiento de Renonación, o la Renovación a secas como fue llamada, alcanzó en mayo de 1969 su punto culminante esta revuelta universitaria, la cual se desarrolló no sólo en la UCV sino también en otras universidades del país (Universidad de Los Andes, Universidad del Zulia, Universidad de Carabobo), que logró remover la vieja estructura e imponer legalmente muchos cambios.

La Renovación Universitaria se ubica en la década de los sesenta, época histórica de mucho debate y movilización socio política y posturas crítico transformadoras y radicales. Así, la relación universidad sociedad tomó la palestra, y el Movimiento de Renovación se interesó profundamente por la transformación revolucionaria de la sociedad, De igual modo, y de manera paralela, la formación de un hombre nuevo y el papel que la universidad debería cumplir.

En este nuevo número de *Ensayo y Error*, el 59, presentamos un conjunto de ensayos, artículos, estudios que son una muestra de diversos ejercicios del comprender, interpretar y aplicar, cojunto que puede catalogarse de diverso y complejo a la vez. Veamos su contenido.

En la sección de Ensayos nos encontramos con el de Douglas Bohórquez *¿Matar por amor? El amor en tiempos de pandemia*, el cual tomando como pretexto la pandemia del covid19, nos pone en la palestra el tema eterno del amor, amor hermoso y desgraciado a la vez. A continuación está el de Elizabeth Leal, *Notas sobre la formación del pensamiento crítico. Proceso estratégico en la patria bolivariana*, en el que se busca contribuir a comprender la formación del pensamiento crítico, y se propone al mismo como un proceso estratégico en la Venezuela actual.

En la sección de Artículos pueden leerse los textos de, Juan Pablo Torrealba. *De la educación como acción popular y liberadora en las tradiciones venezolanas*, en él su autor pone de nuevo sobre la mesa a la educación popular, esa educación creada por el Sócrates de Caracas, Don Simón Rodríguez, encomendándole como misión, por así decirlo, la liberación

en el ámbito de las tradiciones culturales venezolanas. Más adelante está el de Reinaldo Rivas Vargas. *La experiencia: momentos para narrar el devenir profesor*, una investigación biográfica narrativa con énfasis en la experiencia autobiográfica de su autor como docente investigador en la escuela normal superior mexicana. De seguidas puede leerse el de Zaira Felix Rojas, *Interacciones sociales: dentro y fuera del salón de clases*, que nos presenta un informe de práctica profesional que se realiza para obtener el grado de licenciatura en educación preescolar, el cual tuvo como tema principal las interacciones sociales en educación preescolar, teniendo como lugar de aplicación un jardín de niños ubicado en el estado de México, en México.

En la sección de Estudios, constituida por dos textos, está, de entrada, el de Rafael Key Alfonso, *Formación de identidad personal: Dialéctica identidad-ídem/identidad-ipse en el contexto teórico narrativo de Paul Ricoeur*, un estudio que trata de la identidad personal desde la perspectiva del si mismo como otro del filósofo francés, como elemento clave de la formación. Unas páginas más adelante, se ubica el de Daniela Soledad Gonzalez, *La relación discursiva entre La Argentina de Ruy Díaz de Guzmán y Lucía Miranda de Hugo Wast*, un estudio de literatura comparada en el que se indagan las similitudes y diferencias existentes entre la manera de narrar la historia de Lucía Miranda de dos autores: Ruy Díaz de Guzmán y Gustavo Martínez Zuviría, cuyo seudónimo es Hugo Wast.

En la parte o sección de Notas y Debates, está el texto de Dulce. M. Santamaría, *La zaga contemporánea: "Apreciación desde la lectura ínter código y multimodal"*, es un texto dedicado a comprender cómo desde las zagas juveniles contemporáneas se establecen lecturas ínter códigos y multimodales que al lector conducen a otros formatos como el de internet, donde se conecta con el texto virtual, sin dejar el impreso. De igual modo, a partir de estas lecturas es capaz de manejarse en distintas vías lectoras que le permiten apropiarse del texto literario.

De especial referencia podemos hacer a la subsección Momento de creación, por cuanto en ella se da a leer una muestra de ejercicio creativo, de igual tenor e importancia con las anteriores secciones referidas¹. En ella se ubica el relato de ficción *Memoria trasvasada* de Rosa Elena Pérez Mendoza.

Solo nos resta, como siempre, dejar las páginas de este nuevo número de *Ensayo y Error* abiertas al estudio, dedicado y profundo, de todos aquellos interesados en cualquier lugar del mundo.

Gregorio Valera-Villegas
Editor de Jefe de Ensayo y Error.

¹ Teniendo en mientes a las ciencias humanas, como ciencias del espíritu, y las artes dentro de ellas.