

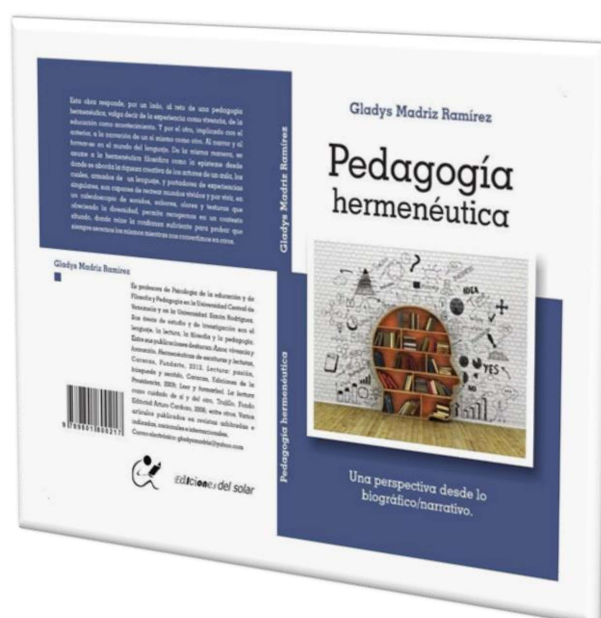
## Reseña bibliográfica

Gladys Madriz Ramírez. *Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico / narrativo*. Caracas, Venezuela, Ediciones Del Solar. 2018. pp.- 1-217.

Disponible en:

[https://www.academia.edu/43279821/pedagogia\\_hermenutica\\_una\\_perspectiva\\_desde\\_lo\\_biografico\\_narrativo](https://www.academia.edu/43279821/pedagogia_hermenutica_una_perspectiva_desde_lo_biografico_narrativo)

Por: Magaly Prada Rodríguez<sup>142</sup>



*...hoy por hoy, la hermenéutica filosófica, cuyo principal mentor es Gadamer, constituye una de las corrientes filosóficas de mayor relevancia en la actualidad, al proponer una filosofía universal centrada en la experiencia lingüística del mundo.*  
Gladys Madriz Ramírez (2018).

<sup>142</sup> Magaly Prada Rodríguez. Profesora Universitaria-Orientadora en la Universidad Nacional Abierta (UNA)  
Correo electrónico: rodriguezgalicia2018@gmail.com

...se propone una mirada de la lectura  
como pasión, como búsqueda de sentidos  
de la propia subjetividad del lector.

...no puede enseñar a leer, quien no ama la lectura.

Narrar para dar cuenta de sí,  
narrar para responder a la pregunta ¿quién eres tú? ¿Quién soy yo?  
Narrar para conocer-me. Narrar para conocer-te.  
Contar lo vivido. Contar la experiencia  
para comprenderla, para interpretarla una y otra vez...  
Gladys Madriz Ramírez (2018).

La magnífica obra *Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico / narrativo* de Gladys Madriz Ramírez nos cautivan con su espléndido vocabulario y discurso en el abarcante universo de la *hermenéutica filosófica*<sup>143</sup> y de la *pedagogía narrativa del yo*<sup>144</sup>. Este apalabramiento abraza de manera armónica y holística el *corpus* teórico de esta representativa literatura. En este fluir de ideas, la intención de esta obra desde la visión de la autora, se encauza... *en asumir a la hermenéutica filosófica como la epísteme desde donde abordemos la riqueza creativa de los actores de un aula, los cuales, armados de un lenguaje, y portadores de experiencias singulares, son capaces de recrear mundos vividos y por vivir, en un caleidoscopio de sonidos, sabores, olores y texturas que ofreciendo la diversidad, permita recogerlos en un contexto situado, donde reine la confianza suficiente para probar que siempre seremos los mismos mientras nos convertimos en otros*<sup>145</sup>. Palabras nutridas y ricas en significados que envuelven el *propósito* de este texto en revelar y valorar, situada en una pedagogía hermenéutica, el vasto mundo de las experiencias como vivencias; sumado a la educación como acontecimiento y, a la narración de sí mismo como otro.

---

<sup>143</sup>Gladys Madriz Ramírez. *Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico / narrativo*. Caracas, Venezuela, Ediciones Del Solar, 2018. pp.- 12-13. Según la autora: ...*la Hermenéutica es antigua, se remonta hasta el siglo XVII, sólo que para este trabajo hemos seleccionado la Hermenéutica Filosófica, cuyo origen sin duda es más reciente...Además;...el papel de esta epísteme sería la posibilidad de enfatizar en la comprensión del mundo, de un aula, de un escenario, como si de un texto se tratase...* Adicional, véase a Jean Grondin. *¿Qué es la hermenéutica?* Traducción de Antoni Martínez Riu. Herder, Barcelona, 2008. p. 90. Lo siguiente, en sintonía con el discurso de la autora: *La hermenéutica sobrepasa (...) el horizonte de una reflexión sobre las ciencias del espíritu para convertirse en una reflexión filosófica universal sobre el carácter lingüístico de nuestra experiencia del mundo y del mundo mismo.*

<sup>144</sup>Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 15. ....*llamaremos pedagogía (...) a los esfuerzos prácticos de transmisión de conocimientos, formas de vida y discursos (entre otros), y que son posibles con la construcción de dispositivos destinados para tal misión. Se trata de la misión de preservar el mundo, pero también de ayudar a cambiarlo, para hacerlo más humano, más justo, más apetecible de vivir para las nuevas generaciones.* Adicional la autora instruye: *La pedagogía que tenemos en mente también trata de enseñar que la vida y la praxis pedagógica es una actividad y una pasión que busca de un narrador, que siempre se encuentra en un estado incipiente, de inicio de una comprensión que no sólo se refiere a un yo, sino que también busca el sentido de la comunidad a la cual pertenecemos, y yendo un poco más allá, del mundo en el cual nos ha tocado vivir.* (p.18).

<sup>145</sup>Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 12.

En este orden de ideas, la obra lleva al lector a internalizar la importancia de su mundo de vida en sus quehaceres singulares en pro de una colectividad. Tanto así que, nos invita a simpatizar en un compendio de ideas significativas acerca del sentido de la **hermenéutica filosófica**, destacando como principal mentor a **Hans-Georg Gadamer**<sup>146</sup>. Es de acentuar que, esta corriente filosófica propone una filosofía universal centrada en la *experiencia lingüística del mundo*<sup>147</sup>. En este sentir, Gadamer<sup>148</sup> lo expresa de manera perceptible, así: *La universalidad del punto de vista hermenéutico es una universalidad abaricante. El ser que puede ser comprendido es lenguaje. De igual forma, opina...el lenguaje se convierte en médium y mediación universal en pro del entendimiento e interpretación de la actividad humana*. Tanto así que, la autora lo ilustra, espléndido, al decir: *¿Por qué su interés en la Hermenéutica? Porque la hermenéutica como disciplina abre y acerca nuevas y particulares perspectivas del mundo cotidiano de quienes compartimos el aula, en un movimiento de fusión de horizontes*<sup>149</sup>.

De igual modo, como valor agregado incorporaría lo que el propio Gadamer enaltece y envuelve la totalidad de la riqueza literaria de la autora;...*la hermenéutica no es un mero procedimiento de lectura, ni una simple técnica, ni una actividad aislada de los seres humanos, sino la estructura fundamental de nuestra experiencia de vida...la experiencia hermenéutica es el acontecer de una autentica experiencia*<sup>150</sup>. Por lo tanto, en la publicación emerge una semántica amena, cordial y respetuosa de manera diferenciada e integradora “*modos de visión del mundo*” que nos pasean a lo largo de sus páginas hasta llegar a la configuración de una *Pedagogía narrativa del yo*.

Destacamos que, uno de los objetivos de la obra *Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico / narrativo* es, aprender de las narraciones (palabras,

---

<sup>146</sup>Hans-Georg Gadamer. *Estética y hermenéutica*. Madrid, Tecnos, S.A., 1998. pp. 22-24. Es pertinente destacar que,...*la experiencia de la comprensión lo es no sólo de los límites del lenguaje sino, a la par, de su inagotabilidad. La comprensión (...) no se reduce a la fijación de lo dicho, sino que se trata de encontrarse con su sentido...La comprensión resulta abierta. Quiere decir:...La obra de arte (...) pertenece a lo que tenemos que comprender, pero a la par, la comprensión es arte que ha de ser de nuevo leído permanentemente en tanto en cuanto se va diciendo lo comprendido, es decir, como obra.*

<sup>147</sup>Jean Grondin. *¿Qué es la hermenéutica?* Traducción de Antoni Martínez Riu. Herder, Barcelona, 2008. pp. 89-90. Según Gadamer,...*el mundo que yo comprendo es siempre un mundo que gira en torno al lenguaje. Todo lo que puede ser comprendido es un ser que se articula lingüísticamente. Por consiguiente, el lenguaje es el elemento universal en el que están inmersos el ser y la comprensión. Este elemento universal de la dimensión lingüística -del sentido, del ser y de la comprensión- habilita a la hermenéutica a elevar una pretensión de universalidad...*

<sup>148</sup>Hans-Georg Gadamer. *Estética y hermenéutica*. Madrid, Tecnos, S.A., 1998. p.- 62.

<sup>149</sup>Jean Grondin. *¿Qué es la hermenéutica?* Traducción de Antoni Martínez Riu. Herder, Barcelona, 2008. pp. 86-87. Reforzamos mensaje de Gadamer: ...*Comprender es sentirse interpelado por un significado, poder traducirlo en un lenguaje que siempre es necesariamente el nuestro. Hay aquí una fusión entre el proceso de la comprensión y su actualización en un lenguaje. ...Los límites del lenguaje son entonces los límites también de nuestra comprensión.*

<sup>150</sup>Hans-Georg Gadamer. *Estética y hermenéutica*. Madrid, Tecnos, S.A., 1998. p. 35.

experiencias) significativas provenientes de las personas en lo referente a su mundo de vida impregnado de sentido y saberes característicos en un contexto histórico-situado.

En sinergia con lo alusivo, se trata de narrar la propia experiencia (vivencial, único, subjetivo...) revelando al hombre concreto y singular el sentido de su propia finitud. En este contexto, *...las palabras no son agrupaciones de fonemas y/o morfemas, sino gestos de sentido que, como guiños, remiten lejos de sí*<sup>151</sup>. En este concebir, la experiencia entera del mundo se expresa lingüísticamente. Asimismo, Madriz ilustra de forma didáctica *...cómo las personas que narran son transformadas por la narración, y de cómo las vidas de unos transforman la vida de otros. Finalmente, de eso se trata la vida y también la pedagogía. De cómo al entrar en relación con uno mismo, con los demás, nuestras vidas se llenan, se vacían, se contraen, se rehacen, se fortifican, se anulan, siempre, siempre se transforman*. La obra de arte es como una *epifanía* en descubrir (darse cuenta) el verdadero sentido (metacognitivo) de nuestra buena vida encauzado hacia el bienestar personal, académico y profesional.

*La Pedagogía hermenéutica. Una perspectiva desde lo biográfico / narrativo* se concentra, a nuestro juicio, en brindar al lector dos (02) partes notables; a saber:

Presentación.

Narrar la vida. Una perspectiva desde lo hermenéutico filosófico como pretexto.

I PARTE. Lo biográfico / narrativo. Entre filosofía y pedagogía hermenéutica

- Narrar la vida. Infancia, natalidad y formación
- Vida, misericordia y militancia. La identidad narrativa de un pedagogo social
- La educación sentimental. Narrar el amor
- Juego de vida, juego de muerte. A propósito de *Capitales do areia*

II PARTE. Leer los textos. Una hermenéutica filosófica

- Del vivir y el existir en la lectura.
- Narrar la vida buena en el cruce de géneros literarios, en Teresa de la Parra
- Imaginarios del amor y el desamor a propósito del bolero.
- La idea de la vida buena en el estudiante universitario. Una hermenéutica de su epistolario

Epílogo: Notas para una pedagogía narrativa del yo

Bibliografía

Cada una de las partes del trabajo representa un aprendizaje productivo y enriquecedor; debido a que nos emerge contenidos de índole explicativa-formativa; tales como:

---

<sup>151</sup>Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 77

- a) lo biográfico-narrativo (la narración, la biografía, el relato de vida o historia de vida, la autobiografía);
- b) ejercicio reflexivo sobre nuestra práctica (la lectura).

En líneas generales, este estudio enaltece la literatura apasionante de una diversidad de relatos narrados que fluyen desde una racionalidad del sentido de lo vivido hasta una hermenéutica de las simbolizaciones traducidas en signo-palabras. En otras palabras; *nos invitan a narrar para dar cuenta de sí, narrar para responder a la pregunta ¿quién eres tú? ¿Quién soy yo? Narrar para conocer-me. Narrar para conocer-te. Contar lo vivido. Contar la experiencia para comprenderla, para interpretarla una y otra vez...*<sup>152</sup>

Para finalizar, la obra nos ofrece un regalo maravilloso que debemos comprender, interpretar y transferir a nuestro mundo de vida y más aún, en un acompañamiento pedagógico que implique... *un trabajo continuo del cuidado de sí y del otro*<sup>153</sup>. No debemos obviar los fundamentos que subyace la *pedagogía narrativa del yo* ; la cual, la autora lo compendia en mensajes clave; por ejemplos: potenciar una pedagogía de lo impredecible; sin descuidar, su carácter abierto en la búsqueda del sentido de la narración (experiencia) y por ende, sin mermar la importancia de la lectura... *como pasión, como búsqueda de sentidos de la propia subjetividad del lector*<sup>154</sup>; En concordancia, una pedagogía comprensiva en la formación como constitución de un yo histórico, de experiencia, de tiempo y circunstancia; centrada en la sensibilidad y comprometida con el otro. Exaltando los valores de la lectura y la escritura como luces que nos traslada a un aprendizaje por descubrimiento presente en cada línea, en cada palabra; en fin, en cada libro.

En definitiva; una pedagogía que trata de la realización de una hermenéutica de la vida como obra de sí y del Otro, *en el contexto histórico particular en el cual nos situamos*<sup>155</sup>

---

<sup>152</sup>Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 204.

<sup>153</sup> Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 76.

<sup>154</sup> Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 116.

<sup>155</sup> Gladys Madriz Ramírez. *Op.cit.* p. 18.