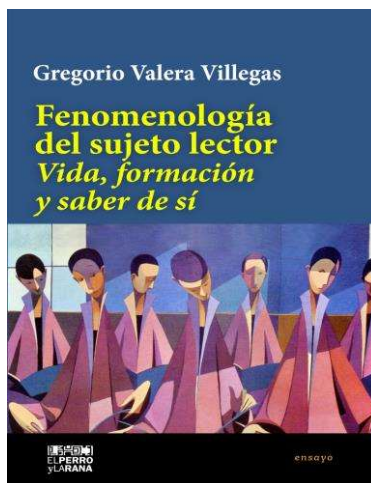


Reseña bibliográfica

Gregorio Valera-Villegas. Fenomenología del sujeto lector Vida, formación y saber de sí¹³²

Por Rosa Elena Pérez Mendoza¹³³



El texto que hoy reseñamos está organizado en un conjunto de estudios en torno a, sobre y acerca de, la lectura, el sujeto lector y el sujeto en formación. El primer estudio aborda el asunto de la lectura inquieta(nte); el segundo esboza una pedagogía anormal de la lectura; el tercero trata del leer-se, escribir-se y narrar-se; el cuarto, de la exposición de un dispositivo fenomenológico-pedagógico, en clave biográfica / dramaturgica, de la lectura; y por último,

¹³² Gregorio Valera-Villegas. *Fenomenología del sujeto lector Vida, formación y saber de sí*. Caracas, Fundación Editorial el perro y la rana, 2023.

¹³³ Profesora de literatura latinoamericana y venezolana de la Universidad Nacional de las Artes.

el quinto, de la razón narrativa y la (auto)formación. Y un cierre de libro, a manera de excursus, sobre el diálogo en la lectura y en la vida.

Cabe aquí señalar que el estudio quinto está integrado por tres subestudios, los cuales los hemos enumerado con las letras a, b y c, y aunque mantienen cierta independencia entre ellos, están atravesados por una suerte de eje transversal: la narración, la (auto)formación y la (re)lectura y (re)escritura de lo vivido hecho (auto)biografía.

El libro *Fenomenología del sujeto lector*, de igual modo, nos presenta como uno de sus aportes conceptuales a la lectura inquieta(nte), la cual, en tanto práctica de con-formación del yo-sujeto-lector-inquieto por la experiencia del texto como otro y lo otro, está estrechamente ligada a una *bildung*, la que, en un primer momento, puede ser entendida como el proceso por medio del cual un individuo alcanza o llega a ser lo que se es.

La lectura inquieta(nte) presenta de esta manera unas fases-ejercicios que pasan por la comprensión-asimilación de la relación de lo perteneciente a uno mismo y lo del otro y lo otro² en el encuentro con el texto. La primera fase-ejercicio consiste en ver lo del otro y lo otro, en el texto y el autor, según el sentido de uno y lo de uno. La segunda es la comprensión y apropiación de lo del otro y lo otro para reconstruirlo con un tono propio. Estas dos fases van paralelas al desarrollo de una experiencia de formación lectora, o de *bildung* lectora, que implica una suerte de extrañamiento en el texto, como otro y en lo otro, para retornar a un sí mismo trans-formado³. Esta experiencia involucra un abrirse de verdad al texto, y en alguna medida al autor, como extraño, desconocido y distinto, como un auténtico puente-experiencial para la trans-formación de uno y lo de uno.